

# Polémica



BIANCA SAROYA  
Notable soprano dramático de la Compañía de Opera, que  
el día 18 inaugura su temporada en el teatro "Nacional".

Habana-Cuba.

Mayo 2, de 1926.

**SUSCRIPCION:**  
 Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.  
 Los pagos por adelantado.  
 Número suelto: 30 centavos.  
 Número atrasado del año en curso, 40 centavos.  
 Número atrasado de años anteriores: \$1.00.  
 Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

# Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

**MIGUEL A. QUEVEDO** Director  
**JOSE A. GIRALT** Redactor Jefe  
**PEDRO A. VALER** Director Artístico  
**GABRIEL QUEVEDO** Administrador

Representantes en los Estados Unidos de América:  
**S. S. KOPPE & CO., New York.**

Redacción, Administración y Talleres:  
 Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.  
 Teléfonos: Dirección, M-1399; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665.  
 Apartado: 2169.

## FEMINIDADES

### ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO A CARGO DE MISS DOROTHY

## NOTAS DE PARIS, SOBRE LA MODA

**Colores:**  
 Los preferidos este verano serán los rojos; todos, los rojos, desde el "granadina" hasta el "granate", pasando por el "adriático" y el "fuego". El beige gozará también de gran favor, y el verde abundará bastante. Y quizás los colores menos llevados sean los que precisamente no entran en tal categoría y, sin embargo, han ejercido sobre la moda una verdadera tiranía: el negro y el blanco.

**Incrustaciones y mezclas:**  
 En este mundo de la elegancia y de la frivolidad se pasa, generalmente sin transición, de un extremo al opuesto. Así, luego de haber acatado en la temporada última el imperio de la sencillez, la moda acepta ahora las formas complejas y los adornos excesivos. A esta orientación obedecen las mezclas y las incrustaciones de diversos tejidos, tema decorativo preponderante en las nuevas colecciones de modelos.

Cuando las aplicaciones han de resaltar se fijan sobre el tejido del fondo por medio de un pespunte o de una trenchilla de seda u oro; por lo contrario, cuando se desea que tales aplicaciones no destaquen demasiado y que aparezcan formando cuerpo con el tejido, como si fueran continuación de él, se incrustan por el revés, disimulando todo lo posible el pespunte con seda de color igual al del fondo.

Estos métodos pueden aplicarse a los desvaídos, que se obtienen con sucesiones de franjas de matiz escalonado, y a las combinaciones de muselinas, terciopelos, sedas, lanas, encajes y pieles. En los vestidos de noche se prodigan también las incrustaciones, viéndose muchos lamés aplicados sobre gasas y flores de raso incrustadas en crespones ligeros, y encajes combinados con terciopelos.

**Vestidos de dos géneros:**  
 Responden a este nuevo afán de vistosos mostrados por la elegancia primaveral, y se obtienen con oposiciones variadas y complejas de dos tejidos sobre un mismo modelo.

Una túnica de gasa blanca, por ejemplo, se combina con una levita de tafetán negro, forrado de blanco y adornado con incrustaciones del mismo color.

Otros modelos, de una pieza, tienen el cuerpo de seda o de terciopelo, y la falda de gasa o de encaje, formando esta unión de géneros tan diversos un contraste muy feliz.

En los modelos de noche se ven muchas sedas o cetras combinadas con encaje de oro, y muchos rasos formando cuerpos cuyas faldas son de gasas, de lamés o de encaje de plata.

\*\*\*

**El abanico:**  
 Este coquetón objeto, del que la Moda ha hecho al mismo tiempo un adorno femenino, y un pretexto para coquetear graciosamente, no fué en otras edades lejanas, más que un arma vulgar y poco vistosa, destinada a espantar los insectos que podían molestar.

El abanico es, en manos de algunas mujeres, adorno tan indispensable como gracioso; es el arma más temible de su coquetería, y el descubridor más seguro de su estado de ánimo. Su movimiento, lento o rápido, regular o nervioso, corresponde a sus emociones. Completa, por decirlo así, la agitación del pecho y si, en la dulce regularidad de su evolución, refresca el rostro la caricia del aire, en la precipitación desordenada de su aleteo, expresa la contrariedad, el desdén o la irritación.

Oculto la sonrisa burlona, y detiene en la barrera de los labios, la palabra airada y la alentadora. Autoriza la declaración, completa la confidencia y protege el disimulo.

Este objeto, tan femenino, del que una mujer elegante no sabría prescindir, ni en la calle, ni en el teatro, ni en la recepción, ni en el baile, merecete reunir en su reducido volumen, todos los refi-



Cuando la actriz Sally O'Neill, un verdadero primer de belleza y juventud, termina sus diarias labores en los "estudios" de la "Metro-Goldwyn", tiene la costumbre de sacar su magnífica máquina y dar un paseo por las calles de Culver City, haciendo trajes tan pinnoscos como en el que la presentamos.

## HOMBRES DEBILITADOS

**EDITORIAL:**  
 "Debido a los progresos de la ciencia médica en los Estados Unidos de América, la duración promedio de la vida humana ha aumentado, en quince años durante el último medio siglo."

### SALUD Y VIGOR

EL TRIUNFO DE LA CIENCIA MODERNA

Para todos los hombres que han abusado de su potencia física con exceso de trabajo, excesos carnosos o pérdidas nerviosas y que ahora se encuentran en un estado de impotencia o debilidad nerviosa, están destinadas

**NORTH AMERICAN PASTILLES (PASTILLAS NORTEAMERICANAS)**  
 que están científicamente preparadas para el fin de restablecer la salud y el VIGOR VIRIL.

A fin de obtener este maravilloso tratamiento en manos de toda persona que este sufriendo la agitación mental y física, recomendamos por calidad actual y superior, la CIENCIA PRODUCTOS CORPORATION de Nueva York, ha decidido imprimir este anuncio en los principales periódicos de todo el mundo.

Muchos hombres han sufrido de enfermedades crónicas, tales como las del corazón, del hígado de las vías, enfermedades pulmonares, etc., por haber permitido a su vitalidad gastarse, exponiéndose así a ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando unas cuantas cajas de nuestras pastillas tomadas a tiempo, habrían impedido estas desastrosas pérdidas así preservando su vitalidad para resistir a los ataques de estas nefastas enfermedades.

**¿SON ESTOS SUS SINTOMAS?** Preocupación al cansancio, embotamiento de los sentidos, pérdida de la memoria, fatiga, debilidad, falta de energía, incapacidad de concentrar las ideas, dolores de cabeza, insomnio, sensación de frío, temer de algún pequeño instrumento de muerte o de la pérdida involuntaria, derrame prematuro o tardío, pérdida o disminución de la fuerza, desinterés de la sexualidad, erectio débil, disenteria, etc. etc. Algunos de los síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe recuperar sus energías físicas.

Nuestros científicos de todo el mundo, de acuerdo de los síntomas arriba enumerados, **QUIERAN VER ESTE AVISO**, comunicándose en el acto con nuestra Facultad.

En todas las relaciones completas de su caso, donados su nombre, dirección, edad, ocupación, el estado de su salud, causas de los síntomas mencionados se le han manifestado a Ud., y al Ud., ha usado nuestras pastillas, así como, el efecto, útil o alguna otra enfermedad venerea. Nuestra Facultad cuenta un tratamiento adecuado.

Le aseguramos a Ud. que el costo del tal tratamiento será menor que los honorarios que por servicios profesionales y por medicinas suministradas le cobraran médicos que no son especialistas en esta clase de enfermedades.

Nuestros productos se preparan científicamente de estricta conformidad con los regulos de la ciencia moderna.

El Ud. desea que le enviemos el tratamiento a vuelta de correo, nosotros lo preparamos inmediatamente y se lo puede escribir en español y nosotros lo enviaremos en el mismo idioma, enviándole al mismo tiempo muchos testimonios de personas de su país que han recuperado su salud y vigor por medio de nuestro tratamiento. Nuestros poseemos miles de dichas cartas procedentes de todas partes del mundo.



Oficinas y Laboratorio Ciencia Products Corporation

147 FIFTH AVENUE, Desk 213, NUEVA YORK, E. U. de A.  
**CIENCIA PRODUCTS CORPORATION**  
 (Establecida de acuerdo con las Leyes del Estado de Nueva York.)

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

## Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.  
 Reparación de Máquinas de Sumar.  
 Protectores de Cheques y Foliógrafos—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.  
**OBISPO 59—DEPT. NUM. 12.** (Altos del Café "Europa")  
 Avisos: Teléfono A-1036.

**JARDIN EL CLAVEL**

**PARA REGALOS**

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestas de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Haouana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

**VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO**

**"Jardin EL CLAVEL"**  
 ARMAND Y HERMANO  
 GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.  
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.  
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

**Tintorería Pons**

NEPTUNO NUMERO 49.  
 Visite nuestra Exposición.  
 Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos, Encajes y Adornos.  
 SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA  
 TELEFONO A-6149.



... y para "Bébé" la

# FOSFATINA FALIÈRES

Incomparable alimento para los Niños.

Con la leche forma una papilla deliciosa y fortificante, necesaria para el destete y durante el desarrollo de los niños.

Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

Util a los ancianos y convalecientes.

Exigir la Marca FOSFATINA FALIÈRES  
FARMACIAS — GULM'DJIS — UL'HAMAHINOS

PARIS, 6, Rue de la Tacherie.



## IRRITACIÓN!

Evite a su niño las irritaciones de la piel y el malestar, refrescándolo con el



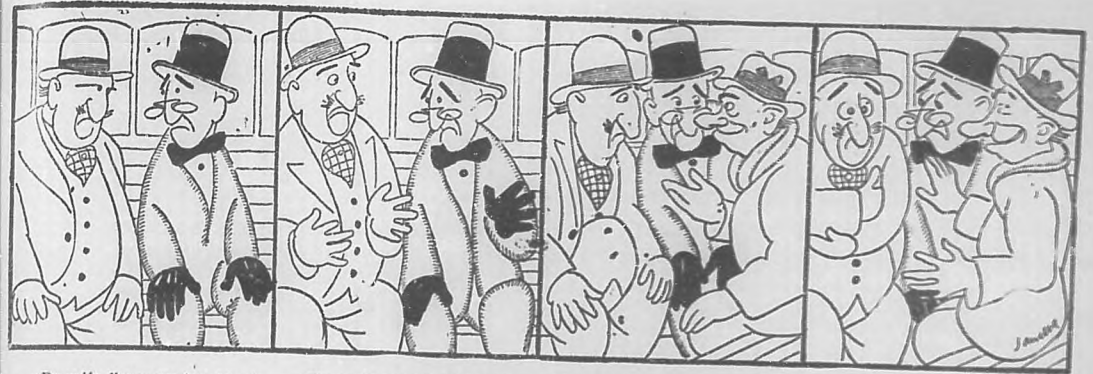
Polvo de  
**Johnson**  
para Niños

**TONICO FEMENINO**  
Irregularidades  
Cambio de Edad  
Várices,  
Hemorroides

**APHLOÏNE**  
TROUETTE-PERRET  
15, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

# Del cercado ajeno

UNA HISTORIETA.—Por Sancha.



—¿De quién llevas ese luto tan riguroso?  
—De mi querido amigo Indalecio. Lo enterramos hace un momento.

—¡No puede ser! ¡Si no hace dos días que lo vi sano, rozagante y tan alegre como siempre!

(Otro pasajero, interrumpiendo).— De qué se asombra usted, si eso no tiene nada de extraño...

—Ustedes me ven aquí tan saludable y normal... pues dentro de un cuarto de hora, ¡borracho perdido!

—¿Me ha pisado usted!  
—Usted dispense!  
—¿Si pusiera usted los pies donde debe!!  
—¡Caballero, donde debo no pongo yo los pies en mi vida!

De Entaño.—C. Bejo.

\*\*\*

Ella.—¡Oh maridito mio, estoy enamorada.—Darle cuerda a un suicida para ahorcarse.

Uno del pueblo.

\*\*\*

Ante un escaparate:  
—¡Oh maridito mio, estoy enamoradísima de este abrigo de pieles!

El.—Pues entonces continuemos nuestro camino, que me siento celoso.

A. Lanzarote.—Ceuta.

\*\*\*

Escandaliza un borracho en plena calle de un pueblo, cuando de pronto asoma por el extremo de ella la pareja, y el borracho



### CONSECUENCIA

—¿No sé por qué usa Lulú colores tan chillones?  
—¡No ves que su marido es sordo!  
(Dib. Costa España.)

que tiene un pánico atroz a los civiles al pretender huir de ellos, se mete en un café-jón sin salida; los guardias, que le han visto correr, embocan el callejón diciendo: —¡Alto! Y el borracho, viéndose perdido, se vuelve todo lo tranquilamente que puede y exclama:

—Ni arto ni bajo, señores guardias, un cuerpecito regular.

Chacón.—Almería.

\*\*\*

Un paleta muy socarrón llegó a Madrid y quedó asombrado al ver en la fachada de una casa un rótulo que decía "Calle de Claudio Coello".

—¡Bah! exclamó el paleta, aquí en Madrid a todo le dan importancia, porque en mi pueblo vemos todos los días el "Cuello de Claudio en la Calle" y a nadie se le ha ocurrido escribirlo en las paredes.

Trampolín.

### CONSECUENCIAS DE UN INGERTO.—(Por Saucha)



Don Procopio se ingertó con toda felicidad las glándulas de un joven mono.

Y rejuvenecido él, a su vez, le ofreció su ardoroso corazón a una joven encantadora.

Que no tardó en dejarse llevar a la iglesia, donde bendijeron la unión.

De la que nació un niño muy "mano", como podrá ver el lector.



## JUVENTUD!

Usted, Señoría, que se riza todos los días con tenacillas, ¡mucho cuidado! ¿No sabe que eso reseca, colora y acaba destruyendo el cabello? Para evitar tales estragos, empape una esponja o una toalla en

## DANDERINA

y mójese bien el pelo antes de rizarlo. Así no solamente lo protege, sino que el rizado le queda mucho mejor y le dura más.

Y Ud., joven, círese esa cabeza antes de que lo deje calvo. Todos los mañanas, dése una buena fricción con DANDERINA. Verá que limpia se conserva su cabeza y qué bien peinado queda. DANDERINA es, por excelencia, el tónico de la juventud elegante.

**FARMACIA**  
DE S. ANCA QUINTANA Y FERNANDEZ  
Libertad y Juan Delgado - Santo Suarez - Teléfono. 1-4584.

Extenso surtido de Patentes extranjeras y nacionales a precios de Droguería.

Productos químicos de primera calidad para el despacho de fórmulas, variado surtido en Perfumería.

ESMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS

**TEEF. 1-4584**



MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para bebés y niños de cualquiera edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA.



Los niños lloran porque les den CASTORIA de Fletcher



Por Fin—un Dentífrico Perfecto

No hay nada que dé realce a la belleza natural como una dentadura blanca y bien conservada. Podrán limpiarse los dientes con cualquier buena crema dental, pero el dentífrico perfecto tiene una misión más importante que la de simplemente limpiar y dar brillo a la dentadura. Deberá conservarla. La propia salud peligrará cuando se dañan los dientes.

Con la Crema Dental de Squibb se logra una protección positiva para la dentadura, a la vez que se la embellece. Este dentífrico ideal contiene más de un 50% de Leche de Magreña Squibb que penetra las hendiduras localizadas en La Línea del Peligro—donde la encía toca el diente.

Inaccesibles al cepillo de dientes, se alojan en dichas hendiduras pequeños trozos de alimentos que fermentándose, producen ácidos. Estos atacan el esmalte de los dientes e irritan las encías, dando principio a la caries que destruye la dentadura y, en algunos casos, resulta en piorrea con sus males consecuentes a los dientes y a la salud en general.



El uso constante de la Crema Dental de Squibb neutraliza los ácidos bucales y garantiza una verdadera protección a los dientes donde mayormente la necesitan: en La Línea del Peligro. Además, los limpia de sarro y les da un brillo precioso. Comiencen a usar la Crema Dental de Squibb desde hoy.

Cuando Macdarlane, la segunda víctima de la causticidad del eminente abogado, salió de la sala del tribunal, yo podía leer como en un libro la historia del crimen. Veía tanto las torpes pesquisas de la policía como los errores del juez.

—Sí, James Fenwick demolió la acusación como un niño que derrumba de un soplo un castillo de naipes. —Respecto a las declaraciones de Campbell y Macdarlane, la defensa produjo varios testigos que declararon que el 25, día siguiente al del crimen, la acusada se encontraba en Londres, y que el día anterior la joyería de Campbell estaba cerrada, más o menos a la hora en que lady Donaldson había sido asesinada.

—Seguramente el joyero y su empleado habían visto otra dama, y por obra de su imaginación sobreexcitada esa dama se había convertido para ello en la joven acusada. Si James Fenwick supo hacerlo notar con tanta lógica como talento.

—Después vino la gran ereston del tiempo. David Graham había sido la última persona que había visto ir a lady Donaldson; había estado hablando con ella a las ocho y media de la noche. Ahora bien, dos cargadores de la estación de Caledonia afirmaron que Edith Crawford se hallaba en un coche de primera clase del tren de las nueve y seis minutos, algunos instantes antes de la partida de ese tren.

—¿Es concebible, pues, argüía sir James, que en el espacio de media hora la acusada—; una joven!— haya podido:

1o. Penetrar secretamente en la casa a una hora en que toda la familia y todos los sirvientes estaban todavía en pie, y sin llamar la atención de nadie;

2o. Estrangular a lady Donaldson;

3o. Forzar la caja de hierro, huir con las alhajas e irse a pie—la han visto en el camino— a la estación de Caledonia, que está muy distante, e instalarse en el tren?

—Aun un hombre, aun un bandido experimentado, no habría podido hacer eso.

—En cuanto a la ruptura del compromiso con David Graham— concluyó el eminente abogado sonriendo— se puede ver en él cierta falta de corazón; pero la falta de corazón no es un crimen a los ojos de la ley. Por otra parte, cuando la acusada escribió su carta, ignoraba el asesinato de lady Donaldson; se hallaba en Londres. Los diarios de la capital apenas dieron noticia del crimen y la acusada no los leyó, ocupada en sus compras. No sabía nada de la nueva situación de David Graham.

—La ruptura de su compromiso con David, no probaba de ningún modo que Edith hubiese asesinado a lady Donaldson y robado las alhajas.

—Me es imposible—continuó el viejo del piolín— dar una idea siquiera aproximada de la elocuencia del abogado de Edith. Todo el mundo se convenció de que no había prueba alguna contra ella.

—Después de cuarenta minutos de deliberación, el jurado la absolvió por falta de pruebas.

—Claramente, muchos siguie-

NOVELAS POLICIAICAS EL MISTERIO DE EDIMBURGO POR ORCZY

ron convencidos de que Edith había eliminado a lady Donaldson para robarle los brillantes, que había ido a ofrecer en venta al joyero Campbell, pero no había de ello ninguna prueba clara, segura. Edith ganaba el beneficio de la duda.

El viejo se cayó algunos instantes. Yo no le hice las preguntas que tantas ganas tenía de hacerle. Pero bien pronto vi que empezaba, como de costumbre, a desatar los complicados nudos que durante el relato había acumulado en su querido piolín.

—Me inclino mucho—empecé a decir— a creer en la culpabilidad de Edith Crawford; pero creo que no fue ella misma la que cometió el horrendo crimen. Alguien en casa de los Graham pudo ser su cómplice y matar a lady Donaldson, mientras Edith esperaba afuera las alhajas. David Graham se separó de su madre a las ocho y media de la noche. Si el cómplice es alguno de los criados de la casa, él, o ella, tuvo el tiempo necesario para el asesinato y el robo, y Edith Crawford pudo tomar el tren a las nueve y seis minutos en la estación de Caledonia.

—Entonces—me preguntó el viejo, inclinando a un lado su cómica cabeza de pájaro desplumado—quién cree usted que fué la mujer que propuso al joyero Campbell la compra de los pendientes?

—Edith Crawford, naturalmente, contesté; el joyero y su empleado la han reconocido.

—¿Cuándo intentó vender los pendientes?

—¡Ah! Eso es lo que me deja lelo. El 25 estaba en Londres, y seguramente no había venido a vender las alhajas a Edimburgo, en donde la ope-

ración ofrecía muchos riesgos. Por otra parte, el día de la partida de Edith para Londres, lady Donaldson vivía todavía. Entonces...

El viejo sonrió y replicó con tono de insolente vanidad:

—Bueno; y ¿qué importa que lady Donaldson estuviese viva?

—Pero entonces... entonces...

—¿Sí? En verdad, parece que mis enseñanzas no han mejorado mucho sus métodos de razonamiento. Tiene usted una lógica tan mala como la de la policía...

—¿Lady Donaldson no ha sido muerta y robada por la misma persona? —Pero...

—No hay pero que valga. Vea usted cuán sencillo es todo esto: Edith se pone los pendientes la noche del baile, y se los quita en el dormitorio de lady Donaldson. Recuerde usted las palabras que a ésta le oyó su doncella: ¿Lo ha arreglado todo bien, querida? ¿Qué significa eso? Que lady Donaldson no podía ver si Edith dejaba verdaderamente los diamantes en la caja de hierro, no podía verlo, y por eso hacía la pregunta.

—Entonces, usted cree...

—Yo no creo; establezco hechos indiscutibles. Edith, que quería apoderarse de las alhajas, encontró así una ocasión excelente. ¿Por qué no la habría aprovechado? Lady Donaldson estaba acostada y Blanca, que se iba, le volvía la espalda.

—Al día siguiente, es decir el 24, Edith va, muy imprudentemente, a la joyería de Campbell, y le propone sin éxito la compra de los pendientes. Resuelve entonces ir a Londres, en donde la operación será más fácil. La policía no se ha ocupado bastante de lo que Edith hizo en Londres; se limita a presentar su retrato a los grandes joyeros, preguntando: si esa dama había ido a ofrecerle dia-

mantes. Pues bien, aunque yo no tengo los poderosos medios de información de la policía, he hecho una pesquisa humilde y rápida, y he podido averiguar que el 27 de octubre, tres días antes de su arresto, Edith fué a Bélgica y volvió a Londres en el mismo día. Los brillantes de lady Donaldson fueron seguramente vendidos, con ventaja para el vendedor y para el comprador. Por lo demás, ese dato no era necesario para comprenderlo todo: lejos de eso, confirmaría mis deducciones y nada más...

—Pero entonces, ¿quién fue el asesino y que móviles le movieron? —Fué un asesino brutal y vulgar, como usted recordará. Pero ¿sabe, aunque usted a quién, sin ser el ladrón de las alhajas, tenía el más violento motivo? ¿para proteger al hijo cuyo cómplice no podía ser de ninguna manera...

—Piense usted en un hombre de naturaleza, especial, enfermizo, física y moralmente—usted sabe cómo esas naturalezas reaccionan intensamente, mil veces más intensamente que los hombres corrientes. ¿Cree usted que un hombre tan desgraciado como para tener una naturaleza de esa clase, vacilaría un momento ante un crimen, aun el más audaz, para salvar el objeto de su adoración?

—Yo no pretendo que David Graham haya tenido la intención de asesinar a su tía y madre, seguramente no.

—Blanca le dijo que esta persona inquieta y nerviosa y David había ido al dormitorio en momento en que lady Donaldson acababa de descubrir el robo. Como es natural, sospecha de Edith, acumula indicios, y pronto enfurecida, como ocurre a todas las personas un poco excéntricas, había acusado, de estrambótico, de pronto.

—Y David, enloquecido, la aferra por la garganta...

—Cree que David, en su carácter de enfermo, no quería sino asustar a su tía.

—Apretó demasiado... Y su espanto debió ser atroz cuando se dio cuenta de que la había muerto... Por otra parte, eso tampoco tiene importancia.

—Recuerde usted que el asesino hubiese debido entrar en una casa llena de gente y salir como por milagro; nadie lo vio, nadie lo oyó!

—¿Quién cerró y abrió la puerta del dormitorio de lady Donaldson? ¿Quién cometió el crimen?

—Alguno que, por estar en la casa, no tenía que entrar ni que salir, y no dejó huella alguna; alguien que mató sin la más leve premeditación y hasta sin motivo, porque seguramente lady Donaldson habría aceptado por no acusar a Edith.

—David Graham mató a su abuelita tía por salvar a Edith Crawford.

—Y dígame si ese asesinato no le parece tan heroico como horrible... Y ahora, ese desgraciado se ve privado de los dos únicos seres que amaba: a su tía, la mató; y Edith, una ladrona, lo abandonó cobardemente.

LA MAYOR DEL MUNDO Droguería Sarrá 31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados. Vino Peptona Barnet PARA ENGORDAR DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE HABANA.

N. GELATS Y CO OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS. Aguilar núm. 106 y 108

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA En materiales para artistas, pintores y dibujantes. Marcos de fantasía, molduras y láminas. Especialidad en cortinas automáticas para ventanas. La Venecia PRESIDENTE ZAYAS 54 (Antes O'Reilly.) TELEFONO A-2566. HABANA.



Y su espanto debió ser atroz cuando se dio cuenta de que la había muerto...



## Ungüento Cadum para afecciones de la piel

El Ungüento Cadum surte el efecto lo más calmante y cicatrizante dondequiera que la piel esté inflamada, irritada o enferma. Ha procurado noches de sueño tranquilo y descanso a millares de personas que han sufrido tormentos por los padecimientos de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excoriaciones, costras, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

## GRANDES ALMACENES DEL LOUVRE

Plaza del Palais-Royal-PARIS



LOS MAS ELEGANTES DE PARIS

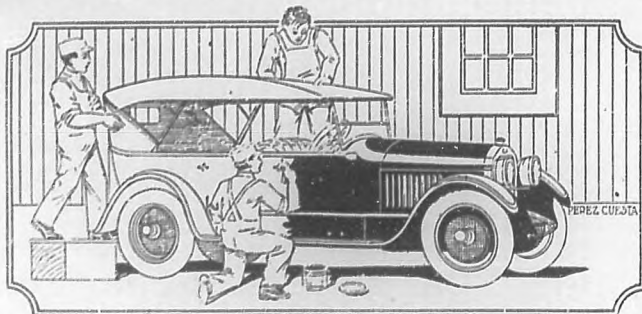
El catálogo de las últimas novedades de la estación, de los grandes almacenes del LOUVRE, de París, acaban de publicarse.

La Calidad y la Elegancia de los artículos anunciados son muy primorosos, y los precios extremadamente económicos.

Si usted no lo ha recibido aún, solicítelo del Director de los Grandes Almacenes del LOUVRE, París, y lo recibirá gratis.

## ¿QUIERE DEJAR SU AUTO COMO NUEVO?

TODO DE  
PRIMERA CALIDAD Y A  
LOS MEJORES  
PRECIOS.



PINTURAS  
VALENTINE,  
MURPHY  
Y  
OTRAS  
MARCAS

VISITE "LA CENTRAL"  
Y HALLARA UN GRAN SURTIDO EN TELAS, LONAS, HULES Y ALFOMBRAS

USE GOMAS **Firestone** NO LAS HAY MEJORES

JOSE ALVAREZ Y Ca., S. en C.

ARAMBURO 8 Y 10

HABANA.

TELEFONO A-4776.

MIGUEL  
A.  
QUEVEDO  
DIRECTOR

Bohemia

PEDRO  
A.  
VALER  
DIRECTOR  
ARTISTICO

Año XVIII:

Habana, Mayo 2 de 1926.

Núm. 18.

PARACE ser destino de los genios el que su figura y su obra, no alcancen la máxima consagración hasta que hayan traspasado las sombras de la muerte. Bien es verdad que, después de la muerte, es cuando la obra de los genios muestra su naturaleza inmortal y su fulgor imperecedero. El tiempo es el troquel de todos los valores, y así como a unos los confunde y entierra en el olvido, a otros los acendra y exalta. Rubén Darío, comprendido en los primeros años, gozó en vida de todos los agasajos de la fama y no se le disputó la diadema que su número magnífico fué tejiendo en la gama proteica del verso. No se esperó a su muerte para que las voces del responso vigorizasen las alas de su renombre. Y, sin embargo, fué necesario que su musa callase por siempre para que su figura se agigantase y su obra adquiriese toda la preponderancia y el relieve que merecía. Hasta entonces, sin negársele su prócer calidad de poeta, no se aquilató, en la medida que su personalidad exigía, la inmensa riqueza de su obra, el rico caudal de su espíritu.

Esta labor, exegética, crítica y anecdótica, recopiladora de todo lo que se refiere así al hombre como al poeta, es la que he acometido actualmente un publicista residente en los Estados Unidos, y a la cual contribuyen desde muchas partes de Europa y América escritores que fueron amigos de Rubén y que vivieron con él sus horas primerizas de París, la época de las primeras campañas literarias y de los sueños dorados.

Nada más interesante, acerca de la vida de Rubén Darío que estas aportaciones de los que fueron sus camaradas a la obra total de su biografía. El conocimiento del hom-

bre es imprescindible a la inteligencia y la comprensión de su obra; la crítica de hoy viene ya practicándolo como un método inexcusable. Desde España, dos escritores hispano-americanos, Rufino Blanco-Fombona y Alberto Ghirardo, han publicado recientemente sendos trabajos sobre el poeta nicaragüense, al que escritores españoles, en estos últimos diez años, consagraron a su

bre es imprescindible a la inteligencia y la comprensión de su obra; la crítica de hoy viene ya practicándolo como un método inexcusable. Desde España, dos escritores hispano-americanos, Rufino Blanco-Fombona y Alberto Ghirardo, han publicado recientemente sendos trabajos sobre el poeta nicaragüense, al que escritores españoles, en estos últimos diez años, consagraron a su

CRONICAS  
DE ESPAÑA

## LA VIDA Y LA PERSONALIDAD DE RUBEN DARIO

POR  
ROBERTO BLANCO  
TORRES



vez detenidos e interesantes estudios, en los que de una manera palmaria se fijó, a la vez que el valor espiritual de Rubén dentro de la poesía moderna, su profunda influencia en los poetas españoles y en general en la poesía castellana.

Blanco Fombona nos relata su amistad

con Rubén y los pormenores de su ruptura con él. Los unia a ambos sueños melizos en arte y anhelos congeneres, si bien eran dos caracteres distintos, acaso antagónicos. Lo que más reprocha Blanco-Fombona en Rubén (sin nivelarlo, no obstante, con Gómez Carrillo, a quien el literato nicaragüense pone al desnudo implacablemente) es su rendimiento ante cualquier personaje, su pletesía a la aristocracia que lo seducía con sus pompas. Era su debilidad. Pero era un alma noble incapaz de hacer daño a nadie, ni aún a aquellos que, como Carrillo por pequeñas envidias, lo zahirieron. Él respondía con la indiferencia y el olvido.

Ghirardo, nos muestra a Rubén Darío en la intimidad epistolar de sus relaciones. Estas cartas, como las de todos los espíritus grandes y un poco niños, tienen un interés sugestivo y nos revelan facetas del hombre que es difícil descubrir en los cantos más personales y subjetivos del poeta. Entre estas cartas, de un subido interés en los comienzos literarios de Rubén, cuando su nombre empezaba a sonar en España, figuran algunas de Unamuno dirigidas al autor de "Motivos del lobo", páginas hermosas de otro noble y alto espíritu que alienta al poeta y le abre su corazón, invitándole a que haga un viaje a la vieja Salamanca, viaje que fué durante mucho tiempo un anhelo de Rubén, y que sin embargo, no hizo nunca. También es muy interesante la correspondencia epistolar sostenida por el autor de la "Marcha triunfal" con Fichardo, el autor de las "Oféldas". Son documentos literarios que nos dan una gran luz sobre la vida del más grande poeta hispano-americano y que constituirán inapreciables capítulos de su biografía.





¡Amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, he lo aquí:

Había en una ciudad inmensa brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y rizados, esclavas desnudas, blancas y negras caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío, era el rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con gran largueza a sus músicos a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profetas de retórica canciones alusivas, los criados llenaban las copas de vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcer-

jadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad brillante, iba de caza, atronando el bosque con sus tropiezos; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros, de patas elásticas, iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores, inclinados sobre el pesceño de los cachallos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos antes que por los lacayos estrididos. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmeralda, que tenía a los lados leones de mármol como los de los gnomos saomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes tenía una vasta pajarrera, como amante de la armonía del arrollo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, críticas hermosilíceas. Eso sí, defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en arte; alma sublime, amante de la lija y de la ortografía.

¡Japoneñas! ¡Chinerías! por lujo y nada más. Bien podía darse el placer de un sabor digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Cresco; quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa y animadas de una fauna desconocida, mariposas de raros abanicos junto a las paredes, peces y galgos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partecanas de hojas anti quisimas y empañaduras con dragones devoran flores de loto, y conchas de huevo; tónicas de seda amarilla, como tejidos con hilos de arañas sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz, y tiores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estrididos y manojos de flechas.

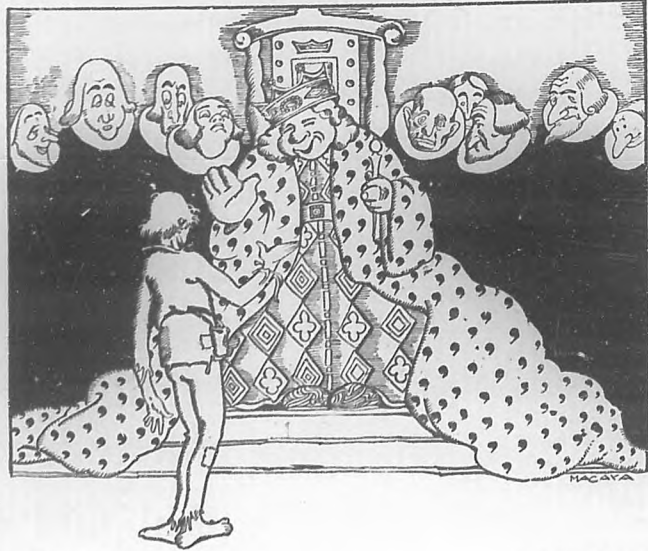
Por lo demás había el salón griego lleno de mármoles, diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro, ¡cuántos salones!

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza como un rey de naipes.

Un día llevaron una raza especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

—¿Qué es eso?—preguntó.

—Señor es un poeta.



## EL REY BURGUES

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, ciscontales en la pajarrera; un poeta era algo nuevo y extraño.—Dejallo aquí.

Y el poeta:

—Señor, no he comido.

Y el rey:

—Habla y comerás.

Comenzó:

—Señor; hace tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán; he nacido en el tiempo de aurora; busco la raza escogida que debe esperar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad mansana, la alcoba llena de perfumes, la suma de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz.

He roto el arpa adúltera de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espuma el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión o mujer, y he vestido de un modo salvaje y espléndido: mi Larapo es de púrpura. He ido a la selva donde he quedado vigoroso y ahito de leche fecunda y licor de nueva vida, y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, o como un sentidito olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.

He acariciado a la gran naturaleza y he buscado al calor del ideal el verso que está en el astro, en el fondo del cielo, y el que está en la perla, en lo profundo del océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías todo luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal de estrofas de acero, de estrellas de oro, estrofas de amor.

Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos ni en el

excelente señor Ohnet! Señor el arte no viste pantalones, ni nada en burgues, ni pone los puntos en todas las ies. El es agosto, tiene manto de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre y piuma con luz y es opulento y da golpes de aas como las águilas o zarpasos como los leones. ¡Señor, entre un Apolo y un garso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh la poesía!  
Y bien; los ritmos se pros tituyen, se cantan los himnos de las mujeres y se fabrican jarabes poéticos. Ade más, señor, el zapatero crítica mis endecasílabos, y el profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. ¡Señor, y vos autorizáis todo esto!... El ideal. El rey interrumpió:  
—Ya habéis oído. ¡Qué hacer?

Y un filósofo al uso.  
—Si lo permitís, señor, puede ganarse la comica con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes para cuando pases.

—Si—dijo el rey, y dirigiéndose al poeta.—Dareis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca vals, cuadrillas y galopas, como no preñáis moriros de hambre. Piezas de pan. Nada de jetugonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, el poeta hambriento que daba vueltas al manubrio; ¡tiririri, tiririri...! ¡Había que llenar el estómago? ¡Tiririri! Todo entre la burla de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las islas floridas; entre el zumbido de las abejas que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas... ¡lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían en la tierra negra!

Y llegó el invierno, y el pobre lo sintió en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio; ¡tiririri!

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó; y a él se le dejó al aire gacila, que le mordía las carnes y le azotaba el rostro.

Y una noche que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio lúmina festin, la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las tuncas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían, hasta la locura, los brindis del señor profesor de la retórica, cuajado de dactilos de aspectos de pirriquinos, mientras en las copas cristalinarias hervía el champagne con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno noche de fiesta!

Y el infeliz, cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse, tembloroso y atarido; insultado por el viento bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría; haciendo resonar entre los árboles sin hojas, la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto... pensando en que naciera el sol del día venidero, y con él el ideal... y es que el arte no vestía pantalones, sino manto de llamas o de oro... Hasta que al día siguiente lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios y con las manos en el manubrio.

\*\*\*

¡Oh, mi amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Peró, ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista!

## Shopenhauer Kempis...

Viejo Shopenhauer, Kempis doloroso,  
¡contadme verdades, benditos filósofos...!

Conocéis la angustia, sabéis del quebranto,  
y por eso os llaman las gentes amargos...

De Nervo y Carrere causásteis la pena  
porque no dijisteis a la vida buena...

¡Oh ingenuos Poetas que sabían nada  
cuando de la vida la hiel ignoraban!...

Ellos os llamaron crueles y malditos;  
pero yo, filósofos del llanto, os bendigo....

Porque dais el rostro limpio de antifaz  
al mundo que es asco, hastío, carnaval...

Y, curada de ansias por vuestra lectura,  
miro intensas luces en la noche oscura...

¡Viejo Shopenhauer, Kempis doloroso,  
con que afán os leo, benditos filósofos...!

## La visión pesimista

Tanto afanarnos, corazón ¡y en vano  
nuestros largos esfuerzos realizamos!...

Querer: ¡he aquí algo inútil y baldío!  
(¿Por qué queremos aún, corazón mío?...)

Soñar: ¡qué gusto de enfermar las horas!  
(¿Por qué nos llena un nuevo sueño ahora?)

Gozar o padecer: ¡perder la calma  
para sentir, después, frío en el alma!

Ansiar, ambicionar, tener anhelos:  
¡lamentables afanes y desvelos!...

Tanto luchar ¡oh corazón! y en vano  
nuestros largos esfuerzos realizamos!

Porque un día finará tu ritmo leve  
y mi sangre será cual roja nieve...

Y entonces ¡oh mi pobre corazón,  
quizás nadie nos recce una oación!...

EMMA PEREZ G. TELLEZ

## Shopenhauer Kempis...

Viejo Shopenhauer, Kempis doloroso,  
¡contadme verdades, benditos filósofos...!

Conocéis la angustia, sabéis del quebranto,  
y por eso os llaman las gentes amargos...

De Nervo y Carrere causásteis la pena  
porque no dijisteis a la vida buena...

¡Oh ingenuos Poetas que sabían nada  
cuando de la vida la hiel ignoraban!...

Ellos os llamaron crueles y malditos;  
pero yo, filósofos del llanto, os bendigo....

Porque dais el rostro limpio de antifaz  
al mundo que es asco, hastío, carnaval...

Y, curada de ansias por vuestra lectura,  
miro intensas luces en la noche oscura...

¡Viejo Shopenhauer, Kempis doloroso,  
con que afán os leo, benditos filósofos...!

## La visión pesimista

Tanto afanarnos, corazón ¡y en vano  
nuestros largos esfuerzos realizamos!...

Querer: ¡he aquí algo inútil y baldío!  
(¿Por qué queremos aún, corazón mío?...)

Soñar: ¡qué gusto de enfermar las horas!  
(¿Por qué nos llena un nuevo sueño ahora?)

Gozar o padecer: ¡perder la calma  
para sentir, después, frío en el alma!

Ansiar, ambicionar, tener anhelos:  
¡lamentables afanes y desvelos!...

Tanto luchar ¡oh corazón! y en vano  
nuestros largos esfuerzos realizamos!

Porque un día finará tu ritmo leve  
y mi sangre será cual roja nieve...

Y entonces ¡oh mi pobre corazón,  
quizás nadie nos recce una oación!...

EMMA PEREZ G. TELLEZ

GERARDO DEL VALLE



La semana que viene, si hace buen tiempo, hacia Fontaineblau juntos iremos.

Raoul PONCHON.

Los diez primeros años de reclusión sin hacer nada, necesitó todo este tiempo para habituarse a su nueva existencia, para instalarse en la casa.

Pero, como aún le quedaban veinte años de huelga, una mañana, al levantarse, pensó que era un bohemio llevar aquella vida de haragán, y que necesitaba idear una ocupación, ya que no digna de un hombre libre, puesto que estaba preso, propia siquiera de un hombre.

Construyó un año a reflexionar, a pesar las diversas ideas que le cruzaron por las mentes, e inquirir cuál sería el objeto definitivo de su existencia.

¿Educar una araña? Eso era ya muy viejo y vulgarísimo. ¡I e ahora a imitar a Pellissón! ¡Quita, quita allá! ¡Puro plagio! ¿Contar por los dedos las rugosidades de las paredes? Eso era una ridiculez, un entretenimiento tonto, sin provecho ninguno.

—Sería menester (se dijo), dar con una cosa que fuese interesante y útil, a la vez que un acto de venganza. Habría que inventar una tarea que ayudase a matar el tiempo, que proporcionase algún bienestar y que tuviese el valor de una protesta.

Pasóse otro año en averiguaciones; pero al cabo vino el éxito a coronar tanta perseverancia.

Habitaba el preso en un verdadero calabozo, donde apenas entraba el sol más que media hora en todo el día, y reducido, por supuesto, a un tenue rayo, que era como un hilo de luz. La cama en que reposa, an los doloridos miembros del infeliz estaba hecha literalmente de paja húmeda.

Empezó por contar las pajas que componían el montón. Había mil trescientas siete. ¡Una cama bien pobrecita!

Acto continuo hizo un ensayo para saber cuánto tiempo le costaría sacar una paja. Se necesitaban tres cuartos de hora. De modo que las mil trescientas pajas exigirían en total, noventa y ocho horas y quince minutos, o sea, contando media hora de sol por cada veinticuatro, mil noventa y seis horas y un día.

Suponiendo que el sol no brillase, por término medio, más que un día de cada tres, se llegaba a una suma de diez y seis años, un mes, una semana y seis días.

Era, con diferencia de unos seis meses, todo el tiempo de prisión que tenía por delante.

Puso manos a la obra. Cada vez que entraba el tenue rayo luminoso, exponía una paja al paso de él, y aprovechaba de esa suerte el sol entero que recibía. Todas las que iba secando las conservaba después al calor de su cuerpo, dejaba de la ropa.

Transcurrieron 10 años. El preso no se acordaba ya más que sobre una tercera parte de la

### LA PAJA HUMEDA DE LOS CALABOZOS

POR JUAN RICHEPIN

paja húmeda, y llevaba relleno el pecho de los otros dos tercios, secados poco a poco.

Pasaron quince años. ¡Qué alegría! Ya no quedaban más de cierto treinta y seis pajas húmedas. Cuatrocientos ocho días más, y el preso podría levantar la cabeza, orgulloso de su obra, vencedor de la sociedad, y gritar con acento de venganza y con la risa satánica de los rebeldes:

—¡Ah, ah! ¡Me habéis condenado a la paja húmeda de los calabozos? ¡Pues bien! ¡Llorad de rabia! Me acuesto en paja seca.

—¡Ay! ¡La suerte cruel acechaba a su víctima!

Una noche que el preso soñaba en su futura felicidad, agitando como un loco en medio de la embriaguez, tiró el cántaro, y se le derramó el agua por el pecho.

Toda la paja estaba mojada.

¿Qué hacer ahora? ¿Volver a empezar el trabajo de Sisifo? ¿Pasar otros quince años alborotando briznas de sol en briznas de paja?

Y el desalentado! Vosotros, los atortuados del mundo, que renunciáis a un placer, cuando hay que dar cuatro pasos para alcanzarlo, ¿atreverías a lanzar la primera piedra?

—¡Pero yo no tenía que esperar más que año y medio!—diréis.

¿Y os olvidáis del orgullo herido y de las esperanzas defraudadas? ¡Qué! ¡Aquel hombre había trabajado quince años para dormir sobre un montón de paja seca, e iba a resignarse a abandonar el calabozo, llevándose enredada en el pelo las pajas húmedas! ¡Jamás! ¡O somos o no somos dignos!

Ocho días y ocho noches se revolvió desesperado, luchando con la desesperación y tratando de hallar asiento en el vacío que lo amantaba.

Acabó por rendirse y declararse vencido. Había perdido la batalla.

Una tarde cayó de hinojos, desesperado y agobiado de dolor.

—¡Dios mío! (exclamó llorando), perdona me si me siento sin ánimo hoy día. He sufrido durante treinta años; he visto adelgazarse mis miembros, arrugarse mi piel, gastarse mi vida, palidecer mi sangre y caerse me los dientes y el pelo; he aguantado el hambre, el frío y la soledad; y para sostener mis fuerzas tenía una esperanza, cuya realización era el objeto de mi vida. Ahora me es imposible satisfacer ese deseo; ahora el objeto se ha desvanecido para siempre; ahora estoy deshonrado. Perdóname si deserto de mi puesto, si abandono la batalla si huyo como un cobarde. No puedo más.

Luego se apoderó de él un nuevo acceso de indignación:

—¡No! (gritó). ¡No y mil veces no! No he de decirse que yo he perdido la vida de cualquier modo! ¡No estoy vencido! ¡No deserto! ¡No soy un cobarde! ¡No he de acostarme un minuto más sobre la húmeda paja de los calabozos! ¡No, no ha de dar cuenta de mí la sociedad!

Y el preso murió aquella noche, vencido como Bruto, grande como Catón.

Murió de una indignación heroica; se había comido toda la paja!

### GENTE DESCONOCIDA POR MARIBONA



PADEREWSKY

Ignacio Juan fue hasta hace poco el pianista más peludo del mundo. Este detalle, y el haber sido el presidente de República más musical de Europa, bastaban a inmortalizarle, si no concurrese también a esto la pequeña circunstancia de ser, en verdad, un genial pianista, pese a momentáneas arbitrariedades.

Amigo de emperadores, reyes, príncipes y marajahs, esta un tanto aburrido, no tan sólo por los reales aplausos, sino también por los aplausos de las multitudes, y se ha permitido el lujo de no aguantar malacrianzas de los criollos, y hasta de rehusar invitaciones muy cordiales que le hicieron altos personajes del Gran Mundo. Se propone, cuando suba al Cielo, no darle los buenos días a San Pedro y mandar a callar los melifluos sonos de las trompetas arcangélicas, porque nunca quisieron aprender a tocar su célebre Minuetto.

A la adorable Rosa María, que tiene unos bellos ojos dignos de triunfar en el Concurso de BOHEMIA.

I

### EN "EL PATIO DE LOS LAURELES"

La mañana era asaz fría. El cierzo acuchillaba las carnes. Resguardando del frío las manos, bajo el brazo, dirigíame al "Patio de los laureles", en la Universidad, para clase de Romano.

Allí la amé. Sentada bajo el frondoso dosel natural que un enorme laurel le prestaba, toda de blanco, inclinada sobre un grueso libro, creyérasela una figulina de bisuito.

Parecióme triste, que acaso otra cosa que sus lecciones preocupaba a aquella cabecita adorable. Un momento sus grandes ojos envueltos en nostalgias se alzaron, y en aquellos dos enormes diamantes negros se prendió mi alma.

Recordaba vagamente haberla visto en mi aula. ¿Por qué ahora me impresionaba de este modo? Dudando, me acerqué a ella con una sutil pregunta del mismo texto que en sus manitas, rosadas de frío, se abría.

Después de clases, cuando nos despedimos, senti en mi fin angustiosa vacío, y pensaba, triste, en el crimen de los libros.

que hacía sufrir ese frío mañanero a una delecada muñeca...

II

### EL AMOR TRIUNFA

—¡Pero me quieres, Nena! ¡Me quieres de veras! ¿No es un sueño?

—Carlos...—insinuó ella tímida, mimosa.

Y sin poder contenerme llevé a mis labios aquellas dos manitas suyas, manos de niño de rosas. Loco la oprimí en mis brazos, en dulce deliquio, aunque tan fina, ¡qué temería que fuese a quebrarse como un delicado "bibelot".

Suavemente ella me reprochó mi impetuosidad. Es verdad. Muchos ojos melancólicos nos espían. Grupos de estudiantes que discutan acaloradamente de "base ball"; otros que charlaban con simpáticas estudiantes; algunos, los menos, repasaban sus lecciones.

Pero, ¡qué me importaba a mí todo lo que fuese amor! Yo estaba loco, ebrio de felicidad. Me parecía un sueño que me quisiese aquella chiquilla de divina eurtimia, de rostro de virgencita; la preciosa ne-

### JUN CAPRICHOS DE NENA

POR MANUEL DOMINGEZ FONTAN

nita que se estremecía de frío bajo el blanco abrigo con vueltas de armiño.

—¿Tienes frío, Nena, mi nenita?

—Un poco, Carlos...

Y al oír mi nombre en sus labios; con su vocécita que era una caricia, tenía que contenerme para no comérmela a besos.

Y hablé, hablé de mi amor. Supe arrullarla con los madrigales de querer que se desbordaban de mi corazón, que amaba por primera vez. Era aquel mismo anhelo de querer, algo irreal, que desde niño sentía, en agraz, pero trocado en ideal realidad, el enigma. La acaricié con mimo como si fuese una niña, que una niña era, a pesar de las filosofías, griegos, literaturas y demás horrores que llenaban su cabecita.

—¡Mi Nena, mi ángel!...

Y callaba extasiándome en el hechizo que irradiaba el misterio de sus ojos negros, brillantes, acariciadores...

III

### EL PASEO DE CARNAVAL

Tres días hacía que ella no iba a clases. Tres días de torturante incertidumbre esperarémosla... ¡Pérez, el Bede Mayor, que con guiños picarescos había sorprendido

nuestro idilio, dióme la noticia de cómo la tarde anterior Ella había estado sentada con otro en el mismo banco, bajo el sexagenario laurel...

¡Ella, ella con otro... Con otro y allí donde en dulce aquiescencia escuchaba mis querellas de amor!

Me ardía la frente. Martilleaban mis sienes. Postróme en el lecho la fiebre...

Ahora convaleciente, siemacrado, pálido, débil aún, salté a distraerme viendo el primer paseo de Carnaval. Flores y mujeres, fragancia y risas de cristal estremecían la trade alegre, poniéndome más triste aún.

De pronto la ví... Paseaba en un "Fiat" bordado de flores, y de flores vestíanse sus bellas ocupantes.

A riesgo de ser arrollado por el cordón de máquinas, me adelanté insensato hacia ella. Una de sus compañeritas me tiró una serpiente y sin abandonar la sonrisa que retozaba en sus labios, pintados en forma de corazón, exclamó:

—¡Ay, Carlos! Nena, mira al que te sirvió para tu capricho... Y qué resultado te dió el darle "caritate" a tu novio con él...

Y reía, reía... Al arrancar la máquina, Nena, hechicera, divina, rompió su boquita en una carajada que cruzó mi cara como un restallante latigazo.

Acometíome un vértigo, y me tambaleé. Una máquina me rozó con el guardafango. Las muchachas que la ocupaban se rieron, creíame beodo...

Habana, Abril, 1926.

### GENTE DESCONOCIDA POR MARIBONA



ALFONSO HERNANDEZ CATA

Como diplomático llegó a Cónsul, como dramaturgo llegó a Madrid, con eso en nuestra América. Como poeta se manifiesta en una penumbra casi oscuramente modesta. Como novelador y cuentista ha dado la vuelta al mundo. Es sin duda uno de nuestros más altos valores literarios, pese a quien pese. ¡Los ministerios le han consagrado ya!



# CINEMA



La gentil Theda Bara, cuando terminó de filmar "Madame Mystery", una muy graciosa comedia "Pathé" regresó empujada a su casa de New York. A poco de llegar se puso a leer su copiosa correspondencia, la mayor parte de la cual son cartas de felicitación.



El famoso Charlie Chaplin, en una de las más interesantes escenas de "Vida de perro", una de las más graciosas comedias lanzadas por la casa "Pathé" al mercado cinematográfico, que aquí ahora resultaría de vibrante actualidad.



KEN MAYNARD

Notable actor de la "First National", que pronto aparecerá en una serie de dramas del Oeste.



Marion Davies, la admirada actriz de la "Metro-Goldwyn", luce aquí todo su garbo y gentileza, en este traje militar.



RONALD KOLMAN

Valioso actor, que aparecerá con Norma Talmadge en la bella producción "Kiki".

# DESDE MANHATTAN ISLAND

## XAVIER CUGAT

POR JOSE MANUEL BADA

El arte hispano se afirma con más tenacidad y brillantez cada día. Algunos años atrás Francia había puesto tal sombra sobre nosotros, que hasta en la propia España nadie se atrevía a decir que nuestra raza era capaz de producir un gran artista. Esto—desde luego—no se debía a la falta de espíritu y de aptitudes, sino a esa facilidad con que los hispanos aceptamos todo lo que nos viene de fuera. No discutimos ni siquiera los signos de decadencia que los forasteros veían en nosotros. Hoy las cosas han cambiado. Ya tenemos el mejor no ve lista del mundo, grandes músicos, cantantes notables y a don Jacinto Benavente, que aunque no es genio, lo parece. En pintura somos—sin discusión posible—la primera nación del mundo. Italia, Francia, Inglaterra y el resto del mundo, producen sólo obras mediocres. España nada más, es grande en el arte pictórico en Europa. Los Sorrollas y los Zuloagas no nacen en todas partes. Y para acabar de convencernos que todavía la patria no ha muerto sepultada bajo el polvo de sus leyendas, he aquí que también en música empezamos a descolgarnos. Digo empezamos, porque nuestra música aunque grande, no fué siempre de la calidad que es hoy. Nuestra música era la sencilla y profunda música popular. Hoy tenemos otro aspecto en ese campo. Juan Manuel ha escrito varias operas. Granados, con sólo una obra interesada al mundo. Y últimamente el maestro Falla con "La Vida Breve", ha causado una ruidosa noche de éxito en el "Metropolitan Opera House". Estancos pues, al igual, si no por encima, de nuestros detractores.

Xavier Cugat—hermano de los famosos pintores y dibujantes Alberto y Francisco—es un violinista de la nueva escuela. Aun no ha llegado al pináculo de Kreisler y Mischa Elman, pero no se debe esto a la falta de genio sino a su juventud. Xavier Cugat es uno de los escogidos, sobre cuya frente el arte ha puesto su mano taumaturga. Durante los pocos años que lleva en el campo de los conciertos, ha obtenido los triunfos más halagadores y es de esperar que en el futuro, cuando su arte se haga más puro (si es posible tal cosa) llegue a ocupar puesto de avanzada entre los grandes violinistas del presente. Xavier tiene lo esencial para ser gran artista: fuerza emotiva y lento. Todo cuanto sale de la caja encantada de su violín lleva el sello de esas dos divindades: refinamiento, fuerza de expresión y sentimiento hondo.

Con motivo de uno de sus últimos triunfos estuve a visitarlo la otra noche. Lo hallé con el arco en la mano, dispuesto a arrancar a su violín las



El eximio violinista Xavier Cugat, visto por su hermano Alberto, autor de este interesante estudio.

melodías más puras. Hablamos de su vida, de su arte y de sus esperanzas...

Xavier guarda de Cuba sus más dulces recuerdos. Fue a la Habana, en brazos maternos, cuando sólo costaba un año. En la Habana estudió en el Conservatorio Peyrellade, y con el maestro Joaquín Molina. Ahí empezó a tocar en las agrupaciones sinfónicas y recuerda siempre con alegría infantil la primera noche que tocó en calidad de primer violín bajo la severa batuta del maestro Tulio Serafín, en ocasión de presentarse Tino Ruffo al público habanero.

—¿Entonces usted se considera cubano?—le dije.  
—Sí—me responde con visible emoción.—Fuí a Cuba de niño, allí estudié, allí empecé a tocar en público, y fueron maestros cubanos los que me aconsejaron que viniera al extranjero a estudiar. Primero vine a este país y después pasé tres años en Berlín. Aun no he concluido. La carrera del arte es interminable...

Los hermanos Cugat son una trilogía de artistas. Alberto goza de gran prestigio en los magazines newyorkinos, por sus dibujos y por sus cuadros, en los que palpita un arte intenso. Francisco es popular en los circuitos cinematográficos de Los Angeles no sólo como el más fiel pintor de efímeras estrellas, sino también como director artístico de películas. Uno de sus

(Para la Pág. 15)



## CUADRO PRIMERO

Interior de una taberna establecida en la calle del Peñón, a dos pasos del Campillo del Mundo Nuevo.

Fa de noche. El aire de la "fresca", enfriado por el humo de los cigarrillos, amengua la luz de las débiles bombillas, dando aspecto siniestro a aquellas gentes familiares y desarraigadas que llaman las mesas.

Se huele a vino, a tabaco, a guisos fuertes.

En el velador de un rincón acaban de comerse unos "quinceños" y de apurar unos "quinceños", previamente jugados al mus, Baldomero el "Bisco", Nicomedes el "Soga", el señor Eulalio y el señor Floro.

Pepe el "Malagua", dueño del local, les hace los honores "osequiándoles" con unas "limpias" de Monóvar.

Se habla a voces de la última cogida de un "fenómeno".

De pronto, un poco confuso, suena a lo lejos, en el silencio de la calle, es aciado y solemne, el repiqueteo de la campanilla del Viático. Le sigue, como ruido complementario, el lento rodar de un coche.

En el interior de la taberna se hace un breve silencio. Todos atienden.

El señor Eulalio, un poco indeciso, levanta la mano con disimulo y toca levemente la visera de su gorra.

Una ruidosa carcajada, que se deshace en aspavientos, en muecas de burla y en soces interjecciones, es el comentario que pone la reunión a la inofensiva reverencia del pobre anciano.

Señor Floro (muerto de risa). — ¡Ja, ja, ja... pos no se iba a quitar la gorra! ¡Ja, ja, ja!

Señor Eulalio, (un poco avergonzado). — Hombre, yo...

Baldomero. — ¡Amos, quite usted ahí, so beata!

Señor Eulalio. — Pero, señores, el que un hombre haga una cosa porque tenga ciertos prencipios, no creo yo que...

Nicomedes. — ¡Te conocíamos como peón de mano, pero como santurrón...! ¡Ja, ja, ja...!

Pepe el Malagua. — Medio siglo haciéndonos creer que se desayunaba con acólitos en pepitoria, y de pronto, nos resulta un "cofrade"!

Señor Eulalio. — Hombre, ¡hacer el favor de no insultar!

Señor Floro. — Eulalio, vas camino del "jaimismo".

Señor Eulalio, (ya amoscado). — ¡Voy camino de la Venta de la... Rubia! ¡Señor... mιά tú qué tendrán que ver las narices con el buen tiempo!

Señor Floro, (dando un energético puñetazo sobre la mesa). — Entonces, ¿por qué saludas ante las patrañas eclesiásticas?

Señor Eulalio. — Saludo porque no creo que haga falta la desagregación en cosa ninguna. Porque yo no es que pise una iglesia, que eso, Dios me libre...; pero tam-

## LOS ATEOS

POR

CARLOS ARNICHES

poco soy como tú, que porque un día "estornudastes" en la calle y te dijeron "Jesús", tuviste un juicio de faltas. Ni soy como ese, que no pasa un cura por su lao que no le profiera una ofensa, bien oral, bien íaimica. Yo no me persigno ni creo en esas pampinas de santos ni de novenas; pero, señor, una meaja de fe en algo hay que tenerla.

Señor Floro. — ¡Fe en el progreso humano!

Todo el concurso que queda pendiente de la discusión: ¡Mu bien!

Señor Eulalio. — Estoy en ello; pero yo lo que te digo, Floro, es que tío que haber un Ser superior, llámese Dios u llámese como se llámese, que haiga formao este Universo que nos cobija.

Señor Floro. — Aquí no hay más Dios ni más ser que la Naturaleza madre y su producto, que es el hombre, animal soberano y libre; y too lo demás que te digan, zanahorias condimentadas.

Señor Eulalio. — De forma que tú crees que el mundo se ha hecho solo?

Señor Floro. — De un modo automóvil, sí, señor.

Señor Eulalio. — ¿Y de dónde ha surgido?

Señor Floro. — Del caos.

Señor Eulalio (dudando). — ¡Qué caos, ni qué cacaos...!

Señor Floro. — Ni más ni menos ¡Del caos!

Señor Eulalio. — ¿Y qué es el caos, vamos a ver?

Señor Floro. — La nada flotante.

Nicomedes (admirado). — ¡No le coge en una!

Señor Floro. — Y pa que te enteres de lo que no sabes, te diré que este globo terráqueo que habitamos no es ni más ni menos

que una corteza desprendida de otro planeta que se ha enfriado.

Un oyente. — ¡Iría de verano.

Señor Floro (muy molesto). — Al que se chuffe cojo una botella y le hago una alusión personal en las narices.

Varios. — Callarse, hombre. (Silencio profundo).

Señor Eulalio. — Entonces, dime a mí: ¿qué soy yo, vamos a ver?

Señor Floro. — Un misero gusano dedicado a la albañilería y nacido de la putrefacción terráquea.

Señor Eulalio. — ¡Arrea! ¡Yo gusano...? Hombre, Floro, dices unas cosas...

Señor Floro. — Chist...; aquí todo se prueba, como en las sasterías. Ejemplo práctico de tu guasnez. Coges un peazo de queso, lo tiras a ese rincón, vuelves a los quince días y lo encuentras fermentao.

Señor Eulalio. — Eso será si no hay ratas, porque si hay ratas no lo encuentras.

Señor Floro. — Aquí tienen gato. Por eso he puesto el ejemplo. Pues de la misma forma que el queso fermenta y salen gusanos u seres móviles y vividores, lo mismo de la cáscara mundial salieron seres y gusanos, que somos tú y yo, éste y ése, la Ignacia, la Tadea y personas que nos acompañan.

Todos. — ¡Muy bien!

Un oyente. — Eso no es posible.

Señor Floro. — ¿Quién ha graznao esa negativa?

Un oyente. — Servidor; porque si yo creyera que una mujer con unos ojazos y unas formas como las de su cuñada de usted era producto de un pedazo de queso, yo tiraba una bola. (El auditorio ríe.)



Señor Floro (amoscado). — Tía, una cabeza, mi amigo, que le incluye en un puesto de melones y no desmerece. Estoy filosofando y, por lo tanto, hablo en sentido hipotético, ¿estamos?

Un oyente. — Ah, bueno, usted disimule.

Señor Floro. — No hay de que. Orejita es lo que hace falta pa saber oír. Y voy a remarcar. Por rlo tanto, Eulalio, ni hay ser superior, ni cielo, ni purgatorio, ni andróminas de esas. En este mundo, no hay nada más que este mundo, donde está todo, lo bueno, lo malo y lo entreverao. Y el día que te mueras vuelvas al seno de la tierra materna y te haces polvo, fósforo, gaseosa... nada. ¡He dicho!

Delirantes aplausos y risas soces acogen las últimas frases del ateo.

El señor Eulalio, reducido al silencio por la explosiva dialéctica de su rival, calla en un rincón.

Otra vez vuelve a oírse a campanilla del Viático, que regresa. Se va acercando, acercando... Al fin, pasa y, cada vez más lejano, se pierde en el silencio de la calle desierta, seguida del lento rodar del coche.

Aquella pobre gente, a pesar de todo, deja de reír.

## Mutación CUADRO SEGUNDO

Interior de un alcoba humilde en una casa pobre.

Son las dos de la madrugada.

En la obscuridad suena el tic-tac vigilante de un reloj.

Tendidos en una modesta cama, duermen el implacable ateo señor Floro y la señá Felipa, su consocia.

De pronto, el pobre hombre despierta, da un grito agudo y se lleva las manos al lado izquierdo del pecho, incorporándose, livido y tembloroso.

Señor Floro. — ¡Ay, madre!

¡Ay, Felipa!

Señá Felipa (despertando aterrada).

¿Qué te pasa, Floro? (Enciende la luz.)

Señor Floro. — ¡Ay, te pa, qué dolor! ¡Ay, que me muero!

Señá Felipa. — Pero ¿qué t'ha dao?

Señor Floro. — ¡Ay, que no lo sé...! ¡Ay, que tengo aquí un puñal!

Señá Felipa (echándose de la cama). — Pero ¿dónde?

Señor Floro. — ¡Ay, en esta parte...! ¡Ay, que llamen a tu me dico, que yo no puedo respirar! ¡Ay, Felipa, que es un dolor de costao...! ¡Ay, que yo no sé que tengo!

Señá Felipa. — ¡Por Dios, hombre, no te apures!

Atacado de una aguda neuralgia intercostal, el señor Floro sigue quejándose con amargos lamentos; mientras, la señá Felipa se echa una falda y corre a llamar a los vecinos.

A poco, el cuarto se llena de

(Pasar a la Pág. 16.)

## NOTAS GRAFICAS ITALIANAS



El "premier" Mussolini, en los momentos en que se embarca en una lancha del "Conte di Cavour", poderoso sa unidad de la armada italiana, en el que hizo su viaje a Trípoli. Mussolini aparece con la nariz vendada, pues él realizó ese viaje inmediatamente después de haber sido herido en ella, por Violet Gibson.



El momento de que Benito Mussolini, grabado una gran emoción entre el gran número de partidarios suyos, que acababan de salir a recibirlo cuando Mrs. Gibson le heró en la nariz, en el momento del Campidoglio. La foto, muestra la actitud asumida por esos partidarios, cuando oyeron al disparo y se dieron cuenta que su jefe estaba herido.



Benito Mussolini, dirigiéndose al Campo de Aviación de Roma, para inspeccionar el dirigible "Norge"—en el que el célebre explorador Amundsen está intentando el descubrimiento del Polo Norte—poco antes de que la nave alreá emprendiera su viaje.

Violet Gibson, la mujer inglesa, hija del difunto Lord Ashbourne, que intentó asesinar al "premier" Mussolini, disparándole un tiro en el Campidoglio, de Roma.



RINCON DEL MERCADO  
(Santiago de Cuba)



PATIO DEL TINAJON  
(Camagüey)

UN · ALBUM,  
UN · ARTISTA · Y  
UN · PENACHO · DE  
HUMO

Por JOSE  
M. UNCAL



S hora ya de que escribamos algo sobre Sánchez Felipe. No es la primera vez que lo hacemos; más las circunstancias propicias y las cosas salieron bien. Felizmente, ahora hemos empuñado y van saliendo las palabras, las líneas, los rasgos... De modo que el artículo irá.

Sea ésta una pequeña introducción que vamos a decir a propósito del álbum de dibujos editado recientemente en la Habana por Alejandro Sánchez Felipe.

\*\*\*

El álbum de Sánchez Felipe, no es para verlo una vez y dejarlo olvidado en un rincón, no; si no que es contemplarlo detenidamente, diez, veinte, treinta veces al día. En todo momento hallaremos en sus dibujos algo que cautiva profundamente el espíritu. Sánchez Felipe, a pesar de las piedras viejas, todo el misterio evocador que encierra. El alma de esas mismas piedras toscas, palpables en los dibujos, llenos de rancio sabor arcaico, bello arquetipo de cosas olvidadas. ¿Para qué poner ejemplos de ellas, si todos nos parecen excelentes, aunque algunos nos parecen por la riqueza del motivo? Porque es de advertir que

castellano, es un admirable escogedor de motivos artísticos. No hay mejor que ninguno, en donde se hallan las cosas que encierran más belleza. Una prueba bien demostrativa, son estos noventa y dos dibujos, vestigios de la azarosa época colonial. ¿Quién iba a pensar, aún viviendo en la misma Habana, que existieran visiones de tan rancio sabor castellano, como las de los Tinajones y otras que no recordamos los nombres en estos momentos por no tener el álbum a mano? Tan sólo un detalle que pudo hallar. Nosotros, que siempre amamos las cosas antiguas, los rastros del polvo de los siglos, por fuerza han de agradecerle esos dibujos. Ellos muestran bien claro la personalidad del artista. El gesto de las piedras, ha quedado plasmado vigorosamente bajo la acerada punta de este lápiz, que trasmite la intensidad del misterio y la belleza a los espíritus comprendedores.

\*\*\*

Algo del hombre. Sánchez Felipe, es de mediana estatura, nariz respingada con un pequeño detalle que se proyecta hacia el oeste, un block pequeño debajo del ojo izquierdo, gafas en el bolsillo. El sabe que las gafas estorban para eso las lleva en el bolsillo. A veces, por entre la mancha de su melena, surge el oscuro penacho de humo que sale de la chimba negra, abombada, perennemente encendida, y,



ALEJANDRO  
SANCHEZ FELIPE



por supuesto, compañera inseparable de su dueño. Yo sé la historia de esta cachimba. Me la ha contado el artista; más no quiero divulgarla. No es de amigos ni de caballeros. Además ella pudiera sentirse ofendida. A nadie le agrada que hablen mal de su vida. Y a una dama tan ilustre como la cachimba de Sánchez Felipe, se la deben guardar los más nobles y delicados respetos.

Hoy hemos hablado largamente con Sánchez Felipe. Traía, como siempre, sus gafas en el bolsillo, su pipa humeante. El block, asomaba sus cabellos por lo cimero del bolso. Hoy me parecía que todo en el artista tenía personalidad: la pipa, el block, el lápiz, el penacho de humo, la nariz; ¿Será, esto de la personalidad, cierto? Probablemente. Todas las cosas tienen personalidad; lo que sucede es que hay que saber hallarla. Nosotros también hemos encontrado la personalidad en estos objetos triviales en otras manos que no fueran las de este dibujante.

Todas las cosas viven y todas tienen alma. La pipa, el block y el lápiz de Sánchez Felipe son órganos que ponen en acción el ritmo de la mano, sazonado con la esencia del cerebro.

\*\*\*

Hay en este álbum dibujos dignos de la más ferviente loa, destacándose, como anteriormente hemos apuntado, los del ambiente colonial; porque tienen el noble encanto del olvido. Una callejuela que para nosotros no tiene ninguna importancia, es para este artista un material opulento con que pergeña su obra. Y es que ve más allá. Sus ojos saben hurgar en el misterio profundamente. El visaje de una piedra, la luz del sol torciéndose en un alero, la curvatura de una pared, las mordeduras que prendieron los



LA CASA AZUL  
(Santiago de Cuba)

años en algún balcón... Todo, bajo el resplandor artístico de su espíritu, adquiere movimiento, vida; palpita ante los ojos como algo humano. Esta es la belleza más grande del arte: la que desentierra a los ojos profanos el misterio de las cosas.

Audacia grande ha sido editar un álbum de esta naturaleza en Cuba, como es audacia editar un libro; mas no es extraña. El artista debe ser audaz. Si tiene talento y lo sabe adunar con la audacia he ahí el triunfo.

Si no es flaca nuestra memoria, tenemos entendido que Sánchez Felipe lleva más de un año en Cuba. Nosotros, aunque nunca queremos aconsejar, le incitaríamos a que se marchara. Y diremos por qué. Cuba es un país admirable, muy propio para soñar y contemplar bellas mujeres. El clima es, también, agradable. Pero no es un país para que en él permanezca mucho tiempo un artista. El artista debe admirarlo, ofrendarle lo más opulento de su arte, aspirar su belleza; pero alejarse rápidamente, porque como logre prenderlo en sus redes, es artista muerto. Es necesario no enbarancar nunca en el camino. Contemple Sánchez Felipe los ejemplos de los que teniendo talento y facultades no son nada ni lo han de ser en toda su vida, por haber echado raíces.

Cuba es una linda novia que nos hipnotiza con sus ojos de estrella. Amemos a Cuba, pero vayámonos de Cuba, si es que no nos "aplatanamos" y perdónese la vulgaridad.

En fin, culpa de esto no la tiene el país, aunque, a veces, se nos brinda amablemente pródigo. ¡Ah, si hubiera carreteras en el mar!

Terminemos. El álbum del artista, nos ha parecido admirable.

Sig: Sánchez Felipe soñando, en compañía de sus gafas, su lápiz, su nariz respingada y su pipa negra de barro cocido.



LA CASA DEL MIRADOR  
(Santiago de Cuba)

JOSE MARIA UNCAL.

## TEATROS

### La temporada de Opera.

De día en día es mayor la expectación y el interés de nuestro público por la temporada de ópera que se iniciará el día 18 de Mayo en el "Nacional".

El tenor Gigli ha cableografiado al señor Seguro, ratificándole su entusiasmo ante la idea de cantar en esta ciudad, que desea conocer y en la que anhela triunfar.

El señor Seguro acaba de recibir también un cable de París, en que se le confirma la salida de un puerto francés de Elvira Hidalgo, una de las "estrellas" que nos serán presentadas en la campaña que se avecina.

La Hidalgo hará su debut en la tercera función de la temporada, segunda del abono, con la ópera del maestro Rossini, "El Barbero de Sevilla", que ella canta de un modo difícil de superar.

\*\*\*

### La compañía Guerrero-Mendoza.

El sábado primero será la función de despedida de esta excelente compañía, que con tan gran éxito ha venido actuando en el "Nacional", durante el pasado mes.

La función de ese día será la última de abono.

\*\*\*

### Regino en "Payret".

Organizada por el siempre activo e inteligente empresario señor Ramiro de la Presa, se efectuará en "Payret" el lunes 3, una gran función extraordinaria como homenaje de Simpatía al siempre querido y admirable artista Regino.

El programa de tal festival escénico corresponderá en atractivo a la importancia y significación del acto.

\*\*\*

### La compañía "Marina Uguetti".

Uno de los mayores éxitos de esta compañía que próximamente actuará en "Payret", es su extenso e interesante repertorio.

Figuran en él producciones de primer orden, y a las ya conocidas, como "Las Golondrinas", "Maruxa", "La Montería", "El Gato Montés", "Los Gavilanes", "La Bayadera", "La holandesa", "La mascotita", "La Mazurka azul", "La condesa bailarina", "La princesa de la Czarda", "La Reina del Carnaval", deben agregarse cuatro estrenos de tanta importancia como *Sí, Katinga, La señorita del Cine y Grand Hotel*.

"Sí" es original del maestro Mascagni, que ennobleció la lírica italiana con una obra de tan altos méritos como "Cavalleria Rusticana".

"Katinga", de nuevas tendencias, es original de un notable autor ruso.

"La señorita del Cine", de Winheger, tiene toda la frivolidad y todo el "sprit" de las operetas más caracterizadas.

Y "Gran Hotel" lleva la firma de Cucci.

Con tal repertorio no es de extrañar que la compañía "Marina Uguetti" obtenga un éxito rotundo.



MARIA UGHETTI

Bella y notable artista, primera figura de una excelente compañía de Opereta, que próximamente inaugurará su temporada en "Payret".

### "Actualidades".

El excelente cuadro de variedades que actúa en este teatro ha sido reforzado con el ingreso de Celia Pastor Bomoris, poseedora de una voz agradable y que es simpática a más no poder, y el de "Los Chuprin", bailarines ucranianos que ejecutan danzas internacionales.

\*\*\*

### La compañía "Santacruz".

Sigue triunfando en "Martí", la compañía de zarzuela y opereta "Santacruz". Cada función es un éxito y a diario la empresa ofrece nuevos alicientes, que el público recibe con verdadero agrado.



Es la gentil señorita que engalana esta página, una de las más bellas de nuestras candidatas. Por su belleza, simpatía y distinción, no dudamos que llegue a ocupar el trono.



La compañía del teatro "Principal de la Comedia", el admirable conjunto artístico que, después de cuatro años de continuados éxitos en esta capital, saldrá en breve, por primera vez, en "tourné" al interior de la República.

## TEATROS

"Principal de la Comedia".

La temporada de comedia en este simpático y favorecido teatro, sigue desenvolviéndose de un modo bien satisfactorio.

Las huérfanas artísticas que comanda don Luis Estrada, obtienen a diario merecidos laureles, con su actuación atinada y brillante.

Según se nos afirma, esta Compañía saldrá en breve, por vez primera, a realizar una tournée artística por provincias.

Ultimamente la compañía ha sido reforzada con el ingreso de Teófilo Hernández, un valioso y aplaudido actor cómico.



Adolfo Otero, caracterizando el poeta decadente de la revista "Los siete colores", en el que obtiene un brillante éxito.



Don de los números más Gustavo Rubén, en una feliz y aplaudida caracterización de Mr. Frensch, en la revista "Los siete colores".



sugestivos y admirados de la magnífica revista "Los siete colores", de Villoch,

Anckermann y Mestiza, entrenada en el teatro "Fopret", con éxito extraordinario, al pasado lunes.



# El Festival de los grandes Compositores Cubanos

POR LUIS BORBOLLA



DON LAUREANO FUENTES

El insigne compositor cubano, organizador del Festival.

Espléndido por sobre toda ponderación, ha sido este festival organizado por el talentoso maestro don Laureano Fuentes, bajo los auspicios de la Asociación de Comerciantes de la Habana y celebrado el domingo último en el teatro "Nacional".

Don Laureano Fuentes: un nombre que por sí solo llena una página, artista exquisito, pianista maravilloso, minero de inspiración magotónica, ha resucitado obras ya dadas al olvido. Labor patriótica la suya, porque ha elevado el sentimiento nacional. En pocos conciertos cubanos, he gozado tan a plenitud, como en este. Nuestros conciertos adolecen a veces del mal de la monotonía. Nuestras canciones, bellas casi siempre, no deben tener siempre un programa. Se ha de acostumbrar al público a que nuestra música se encuentre de todo. Y esto es lo que el organizador del citado concierto, de una manera magnífica, ha demostrado: la riqueza de nuestro "folk-lore" musical. Con una ahnanza deliciosa escuchamos la Overture Galatea, (obra premiada en esta ciudad en el año 1859), del maestro Laureano Fuentes Matons, padre del actual, interpretada por la Orquesta Sinfónica, bajo la clara batuta de maestro Roig, el cual tuvo a su cargo, casi todo el programa; la más gustada de nuestras melodías "La Bella Cubana", de White, (dos violinistas y piano), bellamente dicha por los violinistas Diego y Hospital, la cual se vieron obligados a bisar el intermezzo del oratorio "Navidad", del más distinguido de nuestros músicos, el maestro Sánchez de Fuentes, un poema que nunca nos cansamos de oír y que fue heroicamente interpretado por la orquesta; la suite "Esbozos de mi tierra", del gran maestro Tomás (para piano y orquesta), Himno, Canción, Zapateo, diferentemente ejecutado al piano por la bella señorita Virginia Carreño. Luego, como un parentesis, como un sosiego a nuestra emoción, el intermedio de la ópera cubana "La Esclava", de nuestro olvidado Pepito Maury, (con que íntimo fervor lo hemos visto a escuchar! ¡Cómo se lo agradecemos Maestro Fuentes, porque sabemos del dolor de ese maestro, en su lejano retiro, olvidado). El que es tan glorioso. Hubiéramos deseado en este número una más justa interpretación por parte de la orquesta, que nos hubiera hecho sentir con más calor, las bellezas encerradas en él. La segunda parte comenzaba con el famoso "Scherzo Caprichoso" de Ignacio Cervantes, con toda la gracia del

insigne compositor, para después llegar al tan deseado momento de escuchar a la gentilísima concertista Flora Mora, en las danzas del maestro Fuentes. No hubiera encontrado una más deliciosa intérprete, bella como la música, con su figura aristocrática. La señorita Mora, creció en la interpretación de "Bricú" y "Danzas Cubanas", viéndose precisada a dar tres "encores" tras la insistencia ruidosa del público. ¿Qué encantamiento extraño tienen esas danzas? ¿Son clásicas o son populares? Lo que asegura, es que no se parecen a ninguna. Fué ese número el más positivo, atractivo del programa, porque trinfó el alma de la danza, encarnada en una soberbia belleza criolla. Siguió luego la "Gavota" del maestro Fuentes, delicada página que nos hizo evocar los días románticos del Triángulo, el "Pizzicato" de la ópera "Seila" de Fuentes Matons, soñadoramente dicho por la orquesta, los cuales tuvo que bisar; muy linda la "Petit Leveillé" de Manuel Juncos, para violín y piano, tocada deliciosamente por Virgilio Diego, terminando con la admirable construcción "Flores Cubanas" de Fuentes Matons, para soprano tenor, barítono y bajo, la cual estuvo a cargo de los esposos Domborrouca y los señores Miró y Odio, acapañados de la orquesta, siendo largamente aplaudidos. Nuestra más sincera felicitación al maestro Fuentes, y a sus coadyutores, los maestros Gonzalo Roig y Guillermo Tomás, por esa mañana, que difícilmente, podrán olvidar.

\*\*\*

## Conservatorio "González-Molina".

Los distinguidos esposos González-Molina, han celebrado su concierto anual, pero esta vez ha sido un gran concierto. ¡Qué bella labor han realizado! Catorce números contenía el programa, de canto, de violín y de piano. Con gran sentimiento tuve que retirarme al finalizar la primera parte. Hasta allí, estaba lleno de la más deliciosa impresión. Fui a escuchar a alumnos, y nos encontramos con excelentes ejecutantes. Al descorsarse la cortina del bello teatro "Principal de la Comedia", bró un aplauso espontáneo. Artísticamente colocados los integrantes de la orquesta y el coro, formados en su casi totalidad, por el más bello grupo de muchachas que pueda concebirse.

A los esposos González-Molina debemos la satisfacción de varios éxitos artísticos. Ese es su único orgullo, ¡oh labor ardua, sacrificada la noble del maestro!



SRTA. FLORA MORA

Nuestra admirada concertista, que maravillosamente interpretó las danzas cubanas del maestro Fuentes.



## Bárbara La Mar.

¿Quién no recuerda a la bellísima y muy notable artista del arte mudo, que recientemente falleció en San Francisco de California?

En plena juventud, en el apogeo de su carrera artística, cayó al peso abrumador de la terrible enfermedad, que un día y otro minara su existencia.

La muerte de la exquisita artista Bárbara La Mar, fué sentida en el mundo entero y su recuerdo vivirá imperecedero en todos los que tuvimos el placer de verla en sus notabilísimas películas.

Bien hacen en exhibir la más notable de sus producciones en el teatro "Faust" el día 12, en las tandas de cinco y cuatro y nueve y tres cuartos.

Volveremos a verla, como siempre, en película, ya que no tuvimos el placer de conocerla personalmente.

Para estas funciones, que será un cariñoso recuerdo a la artista fallecida, pueden separarse ya las localidades, llamando a los teléfonos A-5658 y M-1392.

\*\*\*

## Silvia Bachiller y Miguel A. Párraga.

En la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, tuvo efecto el pasado viernes, la boda de la bella señorita Silvia Bachiller y Giquel y el apreciable joven Miguel Ángel Párraga.

Asistió al acto, selecta y muy numerosa concurrencia.

\*\*\*

## Petición.

Para el apreciable joven Roberto Suero y Bernal, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Marina Nazábal y Castaño.

La boda en breve.

\*\*\*

## Otra nota de amor.

El capitán de Marina señor Manuel Cutillas y la Rosa, ha pedido en matrimonio a la sugestiva señorita Emma Fernández y Martín.

Enhorabuena.

\*\*\*

## Mauricio López Aldazábal.

Se encuentra muy mejorado de la operación que recientemente le fué practicada, el querido compañero Mauricio López Aldazábal. Verle cuanto antes restablecido, es nuestro deseo.



## "MARIQUITA" GUERRERO LOPEZ

Notable primera actriz de la compañía Guerrero Mendoza, que por su talento, belleza y distinción, se conquistó las simpatías de la sociedad habanera, durante la temporada que dicha compañía acaba de hacer en el teatro "Nacional".

doras las que deben sentirse satisfechas por el brillante éxito alcanzado.

\*\*\*

## Club "San Carlos".

Muy concurridos se vieron los salones de esta prestigiosa sociedad, la noche del sábado 24, con motivo de la celebración de un magnífico baile en honor de sus numerosos asociados.

Felicitemos una vez más a su directiva por el éxito del mismo.

\*\*\*

## Hogares felices.

Los distinguidos esposos Sarita Conill y Rafael Martínez Arenas hesan complacidos una hermosa niña. El mismo genio experimentan los esposos Josefina Zayas y José González, con el nacimiento de su primer vástago.

Es todo alegría en el hogar de los jóvenes esposos María Julia Villa y Gustavo López, por el feliz advenimiento de un hermoso niño.

\*\*\*

## Un gran éxito.

Así resultó la gran función celebrada el lunes en el cine "Apolo" en honor de la candidata número 5 de nuestro Concurso.

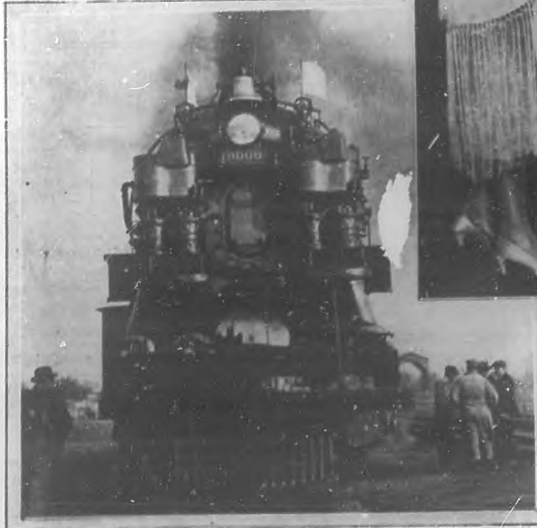
El programa fué cumplido en todas sus partes.

(Pasa a la Pág. 25)



Mrs. Grace Coolidge, esposa del Presidente de los Estados Unidos, dando su diario paseo a pie bajo los cerezos japoneses del parque "Potomas", en Washington.—En el círculo, presentamos la hermosa residencia campestre situada en Custer State Park, en South Dakota, donde probablemente pasarán los meses de verano los esposos Coolidge.

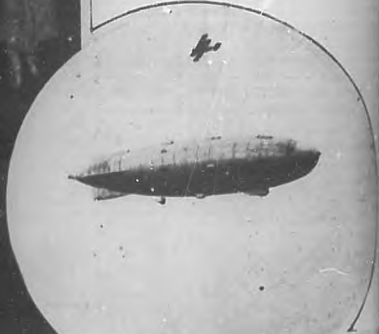
## DE OTROS HORIZONTES



He aquí un novísimo modelo de locomotora, que acaba de adoptar y patentar la "Union Pacific System", y en el que están combinados todos los progresos alcanzados por ese medio de locomoción en los últimos 25 años. Esta gigantesca máquina mide 102 pies y seis y media pulgadas de largo, 6 pies de alto y 11 pies y dos pulgadas de ancho. Tiene tres cilindros en vez de dos y seis ruedas a cada lado. Puede arrastrar 125 carros cargados a una velocidad de 50 millas por hora. Su aspecto general es muy distinto del de las actuales locomotoras.



Esta es la última fotografía de la bella princesa Astrid, de Suecia, la que según se espera, se casará en breve con el Príncipe de Gales. La princesa aparece en compañía de su madre, la también princesa Ingeborg.



El célebre "millonario" Edward W. Browning quiso demostrar, que a pesar de sus cincuenta y un años está fuerte y vigoroso, bailando varias piezas con su joven esposa en el hotel "Gramatan", de Bronxville, N. Y. La fotografía muestra a los esposos Browning, en los momentos, en que con más entusiasmo rendían culto a Terpsicora.

El "mayor" Scott, el experto aeronauta, que pilotó al dirigible "Norge", en su viaje de Italia a Inglaterra.—El grabado superior muestra al "Norge" volando sobre Inglaterra, momentos antes de tomar tierra, en las cercanías de P. Itham,



## "SANDRA LA TENTADORA" POR BARBARA LA MARR



INSTANCIAS de distinguidas familias de nuestro gran mundo, de esos, de rendir homenaje a la malograda estrella cinematográfica Barbara La Marr, tan admirada de los públicos del mundo entero. "Fausto", el aristocrático teatro de la calle de Prado, dará una exhibición de la famosa super-joya "Sandra la Tentadora", que es sin duda, la más genial de las creaciones de la bellísima artista.

Demás está augurar a este homenaje de recuerdo a la que en plena juventud y en el apogeo de su arte abandonó la vida, dejando una estela de recuerdos queridos por todos los que la admiraban como artista y como mujer, que será un suceso. Una nota suave y melancólica dará sentida expresión al homenaje de la artista, consistiendo ella en la adaptación, durante la exhibición de "Sandra la Tentadora", de un lirado poema musical, que será ejecutado por la orquesta de Fausto, que hábilmente dirige el notable profesor Sr. Borbolla. Se exhibirá "Sandra la Tentadora", en las tardes elegantes de las cinco y cuarto y nueve y tres cuartos de la noche del miércoles 12 del actual.





# ACTUALIDADES



Un aspecto de la simpática fiesta organizada en el cabaret "Tokio", en honor de los miembros de la Asociación de la Prensa de Georgia.

En Key West, los periodistas cubanos fueron inmensamente agasajados. La sonrisa de Müller, Torra y Madan, que es de satisfacción, nos lo demuestra.



Para darles la bienvenida a los miembros de la "Georgia Press Association", fué a Key West un grupo de periodistas cubanos. Aquí aparecen varios de ellos: Müller, Torra, Sánchez Toledo Madan, Tur y el doctor Justiz.

Armando Müller en Key West sonríe, pero estamos seguros que en su interior sentía la nostalgia de la Habana.



Los miembros de la Asociación de la Prensa del estado de Georgia que hace poco fueron muy gratos huéspedes nuestros, es los miembros que pisaban tierra cubana.

### Nuestra felicitación.

El sábado primero celebra su fiesta onomástica nuestro amigo por nosotros tan estimado, como el ilustre abogado y distinguido hombre público doctor Felipe González Sarrainz, actual Director de la Renta de Lotería, cargo que viene desempeñando con singular acierto.

Reciba el doctor Sarrainz nuestra más afectuosa felicitación, con nuestros sinceros votos por su eterna ventura personal.

\*\*\*

### La Femme Chic a París.

Hemos recibido el último número de esta excelente revista de modas francesa, que nos remite la importante "Librería Albela", representantes exclusivos de la misma en nuestra República.

Entre el material que tiene dicho número aparece un sencillo y elegante traje de tarde, modelo de Alicia Bernard. Algunas ideas en las últimas creaciones de Bernard. Varios modelos de trajes sastres, de verano. Otro fantástico modelo de traje de tarde para verano, el más típicos Bernard. Distintos modelos de trajes, un atractivo modelo de Smoking, para señora. Distintos modelos de trajes de luto, y para bodas, trajes para tarde y mañana, ropa interior, trajes de niños.



COPA "CLAUDIO CONDE"

Hermoso y artístico trofeo, donado como premio de la cervata "de Perro", al club que alcance el segundo puesto en el Campeonato Regional de Foot-Ball Association del año 1926.



El secretario Céspedes y el embajador Crowder firmando el Tratado Consular entre Cuba y Estados Unidos ante varios funcionarios de la Secretaría de Estado y la embajada norteamericana.

# RADIOTELEFONIA EL MEJOR CIRCUITO DE RADIO

POR RAYMOND

Miguelito de Zárraga, el joven talentoso y amigo que mucho estimamos, nos envía desde New York el siguiente artículo, referente al afamado circuito "Contrafase".

Es el señor Zárraga, un gran experto en radiotelefonía y podemos asegurar que cuantos aparatos lleva construidos hasta la fecha, han dado resultados maravillosos.

He aquí el mencionado artículo:

"Apenas si pasa día en el mundo del radio sin que aparezca un "nuevo" circuito más, para complicarle la existencia a los que creen de buena fe todo cuanto se le dice, si está relacionado con



El receptor "Contrafase" que emplea el circuito que reproducimos abajo.

el radio. Estos "nuevos" circuitos una vez inspeccionados detalladamente, resultan ser copias más o menos eficientes y más o menos enmascaradas de antiguos aparatos, pero con un nombre capaz de confundir al más experto. No son precisamente estos aparatos los que voy a utilizar para modelo de mis descripciones; muy al contrario; en estas páginas que tan caballerosamente me brinda mi muy querido Raymond trataré de presentarlos, de la manera más comprensible, la teoría, la construcción y el funcionamiento de los aparatos más modernos que por sus propios méritos sobresalgan de entre los demás. Los aparatos serán construidos en mi laboratorio y sometidos a las más rigurosas pruebas con el fin de obtener datos auténticos sobre sus características, antes de ser presentados al tan culto público cubano, que con tanto cariño ha abierto su hogar al arte de la comunicación inalámbrica.

### El circuito CONTRAFASE

Desde el punto de vista del radiofan, el receptor ideal ha de ser capaz de recibir la estación deseada sin interferencia alguna de otras estaciones, y al mismo tiempo ha de ser suficientemente sensible para obtener distancias extremas a cualquier hora de la noche, a pesar de que estén transmitiendo estaciones locales tan potentes o más que la PWX de la "Cuban Telephone Company". Tal aparato ha de ser en extremo sencillo de funcionamiento para garantizar el éxito al más inexperto que intente sintonizarlo. Además, ha de reproducir fielmente todo cuanto sea transmitido por la estación seleccionada, si hemos de agradar al más crítico de los amantes de la música.

Antes de entrar en la teoría de este circuito es necesario volver la vista atrás a los días en que se experimentaba con la introducción de un paso de ampliación a radio-frecuencia antes de llegar al detector. Según se hacía popular este adelanto los fabricantes de piezas de radio luchaban por modificar sus productos para obtener los mejores resultados posibles y ganar la confianza de los

aficionados. Pero desafortunadamente, cuanto más sensible y más eficientes eran los aparatos, la dificultad comúnmente conocida por OSCILACION aumentaba rápidamente en importancia. Se vió que al entonar cada paso de ampliación de un aparato relativamente eficiente, "Low-Loss" si así lo queréis llamar, tal era la ampliación producida en cada válvula, que la energía excesiva de la placa pasaría a la parrilla del circuito por medio de la capacidad existente entre los elementos de la placa y la parrilla. Las consecuencias de este paso de energía excesiva eran silbicos y ruidos extraños cada vez que el receptor estaba en resonancia o entonado exactamente con la onda transmitida.

Estando en resonancia con una onda, el circuito de la parrilla de la válvula receptora ofrece muy poca resistencia al paso de la corriente inducida por la señal a que está sintonizado; esto solamente ocurre, naturalmente, cuando el receptor ha sido diseñado para un alto grado de eficiencia. Cuanto más pequeña sea la resistencia del circuito, más corriente pasará. Esta corriente es ampliada por el bombillo y en la placa se nota una corriente mucho más fuerte. Cuando el aparato está entonado con la onda, la "regeneración" puede ser excesiva y en ese caso

(Continuará.)

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

Señor Joaquín Pardo:—El catálogo que usted dice, puede adquirirlo gratis, por la "Radio Speciality Company", 98 Park Place, New York City.

Se compone de 64 páginas y 600 ilustraciones y en él se pueden ver todos los circuitos Armstrong y muchas novedades de radio.

Dr. López Peña.—La primera revista de radio que se empezó a publicar en el mundo, se llamó "Modern Electrics" y fué editada por el señor Hugo Gernsbach, en el año 1908.

En el 1919 salió a la luz el "Radio News", cuyo tiraje mensual es actualmente de 400.000 ejemplares.

Señora Fantony.—El "Bureau of Standarts", está ensayando actualmente un aparato especial que permite registrar la intensidad

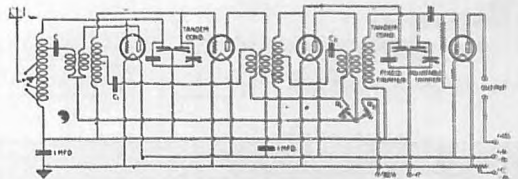
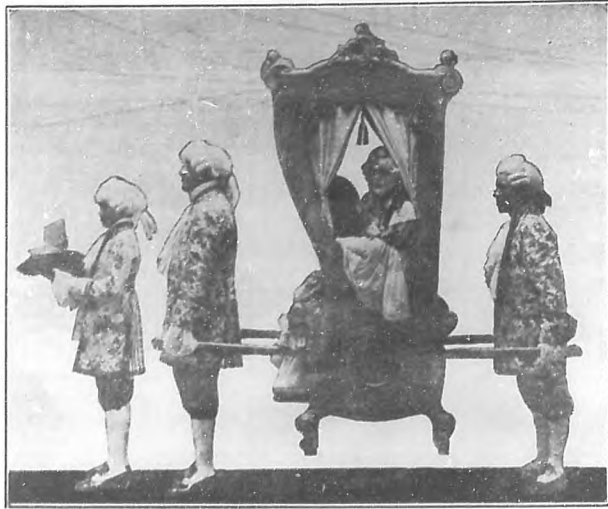


Diagrama del circuito "Contrafase", en el que se puede ver cómo están dispuestos los condensadores tandem y las bobinas toroidales.

de las señales. Por este medio se espera hallar la causa del desvanecimiento de las ondas herzianas. El desvanecimiento produce serios inconvenientes en algunas zonas, pues las aísla por completo. Se ha trabajado mucho y con persistencia y ahínco para tratar de extirpar este gran obstáculo de la radio-comunicación, que tanto desmerece la calidad de la recepción de las ondas electromagnéticas.



Habana, 13 de Abril de 1926.  
Señores Miembros de la Comisión Nacional del Turismo, Ciudad.

Muy señores míos:  
Doy a ustedes las gracias por la distinción conferida al adjudicarme el cuarto premio a la litera estilo XV que presente en el Concurso.

Desearé hacer constar que la señora Zoila Mariz de Perez, portadora de la presente, es la dama que ocupaba dicha litera en el paseo, fama a la cual hago obsequio del premio de \$500 que me corresponde, para contribuir al propósito que tiene de construir para su hija Angélica, una casa; en mérito de ser la niña que alcanzó los primeros premios en los Concursos Local y Nacional de Maternidad, habidos últimamente.

Aprovecho la oportunidad para ofrecerme de ustedes con la mayor consideración.

CLAUDIO CONDE.  
(Firmado.)

Toda madre que durante la gestación y lactancia bebe a diario nuestra insuperable cerveza inglesa CABEZA DE PERRO, no solamente cria a su hijo hermoso y saludable, sino que además puede obtener magníficos premios. Por eso las madres la prefieren y los médicos la recetan.

CERVEZA INGLESA

**CABEZA DE PERRO**

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

Tenemos depósitos en toda la Isla y en la Habana un servicio de automóviles para servirlos a domicilio. Pidala a los teléfonos 1-2736 y A-2568.  
Agente exclusivo: CLAUDIO CONDE, S. Felipe 4.

**SALA FALCON**  
— DE —  
MUSICA DE LA HABANA.  
GALIANO 42, (Altos).  
TELEFONO A-5335.

Higiene de la Mujer  
**POUDRE CHAUMEL**  
(Polvos Chaumel)  
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE  
Establecimientos FUMOUZE, 19, Tenthury Saint-Seul, Paris

**Remedio de Himrod**  
PARA EL ASMA  
El Remedio  
Modelo durante 50 años.  
De venta en todas las farmacias.  
HIMROD MANUFACTURING Co.  
Unico Proprietario:  
JERSEY CITY, N. J. ● E. U. A.

**NUCLEARBITOL ROBIN**  
MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nuc. fosfato de Cist y de Bosa metilarsinados)  
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE  
COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS  
TUBERCULOSIS  
FIEBRES PALUDOSAS  
INYECTABLE CAQUEXIA de los PAISES CÁLIDOS, etc.  
Venta al por Mayor: 13, Rue de Valenciennes, Paris

**¿QUIEN TIENE LA CULPA?**  
El mundo está lleno de enfermedades y dolores. ¿Quién tiene la culpa? "Todo el mundo; y por consiguiente a menudo la falta de ellos mismos. Pero la cuestión apremiante es lo que se ha de hacer, cómo se ha de aliviar y cómo curar. ¿Qué sería de nosotros si no se encontraran medios para combatir la enfermedad? Naturalmente la enfermedad nos destruiría y el mundo quedaría deshabitado. Hasta que aprendamos la manera de evitar las enfermedades, tenemos que agradecer que poseamos los medios de abatirlas y curarlas después de ser atacados, cuando, a semejanza de un salvaje con su hacha levantada, se presenta a quitarnos la vida. Especialmente necesitamos un tratamiento seguro y violento para esas afecciones que se han hecho universales y que desolan a la pobre humanidad en todas las estaciones del año. Nos referimos a tales afecciones como Clorosis, Resfriados, Debilidad Nerviosa, Afecciones de la Garganta y Pulmones, así como las que especialmente afectan a las mujeres y niños. Para estas, la **PREPARACION DE WAMPOLE** es aproximada a un verdadero específico más que cualquier remedio que hasta ahora se ha descubierto por la ciencia. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. F. Busquet, Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampole con éxito en enfermos prostrados y debilitados." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas

**LA DIETA es inútil para el que SE PURGA** empleando las deliciosas **PILDORAS DEL DR DEHAUT** cuya acción poderosa Y A LA VEZ SUAVE constituye su principal ventaja. Son también muy agradables de tomar y no necesitan que la persona guarde el cuarto.  
De Venta: Dr DEHAUT, 447, Ponce St. - Nueva York y en todas buenas farmacias

DE PROVINCIAS



JOVITA R. RODRIGUEZ Y JOSE A. FERNANDEZ

Bella damita y culto joven, que recientemente contraerán matrimonio en Rodrigo.



Nuestra enhorabuena.—Nuestro activo y competente agente-corresponsal en Cifuentes, el señor Alfonso de la Barca, ha sido electo secretario de la Asociación de Corresponsales de la Prensa, recientemente constituida en esa prestigiosa localidad.

Nuestra más efusiva felicitación a tan estimado compañero y que obtenga muchos éxitos en el desempeño de su cargo, tan justamente obtenido.

Notas de Camagüey.—Necrología: Pastor Cedeño Quesada.—En el día de hoy y después de agudos padecimientos dejó de existir el laborioso y honrado padre de familia señor Pastor Cedeño Quesada.

Era el extinto miembro del Ejército Libertador, al que prestó en los campos revolucionarios, grandes servicios y además, padre y



ENRIQUITO COSTA Y GONZALEZ Encantador niño, primogénito en el hogar de los venturosos esposos Carolina González y Enrique Costa, de Caibarién.

esposo ejemplar. Su muerte ha causado en esta sociedad gran consternación, porque ella ha perdido uno de sus mejores ejemplares de ciudadano.

El señor Cedeño fue siempre un gran amigo del general José Miguel Gómez, habiendo luchado por el Partido Liberal en todas las épocas.

Su última voluntad fue cumplida, y consistió en que sus amigos políticos lo acompañaran en gran número al lugar de su eterno descanso, cosa esta que fue cumplida fielmente, pues la conducción de sus restos constituyó una imponente manifestación de duelo, en la cual estaban representadas todas las clases sociales.

Sean estas líneas fieles portador-



La angelical señorita María de los Angeles Amado y el distinguido joven Jacinto Alfonso Carballo, que en breve contraerán matrimonio en Sargitero.



de mi más sentido pesame a su inconsolable viuda, la distinguida dama señora Teresa Reyes viuda de Cedeño, a sus hijos señores Clemencia Pastore y José Cedeño Reyes, así como a sus hermanos Antonio, Elvira y Gaspar Cedeño Quesada.

Descanse en paz.—Hoy fueron conducidos a la necrópolis los restos mortales del joven Julio Caballero. El desaparecido era sobriero político del nunca olvidado general Gustavo Caballero Arango.

De Teatro.—Transferida.—Los señores Fernández y Nimó, empresarios del gran teatro "Principal" me hacen saber que la gran Orquesta Filarmónica de la Habana hará su debut en dicho teatro el día 5 de Mayo.

E. P. D.—Hoy ha dejado de existir en esta localidad el doctor Alfredo de las Casas, catedrático de Física y Química del Instituto de Segunda Enseñanza.

Reciba su inconsolable viuda, la señora Carlota Depara, y demás familiares, nuestro más sentido pésame.

Ricardo AVILA, Corresponsal-Viajero.



DE MANZANELLO.—Josefina Dellunde Infante, graciosa niña, hija de los distinguidos esposos, Julia Infante Rertort y Porfirio Dellundé Báez, actual Representante a la Cámara.



"PEPITO" HERNANDEZ CABRERA Inteligentísimo niño, encanto y alegría de sus padres, los esposos María Cabrera y Antonio Hernández, de Caibarién.



gente a medio vestir, que anda de un lado a otro, perpleja y estupefanzada.

**Vecina primera.**—Pero ¿qué ha sido?

**Vecino primero.**—Pero, ¿qué tienes, Floro?

**Vecina segunda.**—Debe ser algo que le ha hecho daño?

**Vecino segundo.**—¿Qué cenaste anoche?

**Señor Floro.**—¡Ay, que no lo sé...! ¡Ay, que yo me muero...! ¡Salvarme, por lo que más quieras!

**Uno.**—Eso ha sido la mojarra!

**Una.**—¡Pued que sea flato!

**Otra.**—Hacerle tila

**Otro.**—Darle aceite

**Vecino primero.**— Ponte boca abajo.

**Vecina Segunda.**—Calienta una franela.

**Señá Felipa.**—Matías, por Dios, vete a la Casa de Socorro y que venga un médico.

**Matías.**—Voy en un vuelo (sa le disparado).

Dan al enfermo aguas cocidas, unturas; le aplican bayetas, ladrillos calientes...; todo inútil. La violencia del mal no cede. El señor Floro, en el paroxismo del dolor, da gritos desesperados y espantosos, revolcándose en la cama.

**Señor Floro.**— ¡Ay, que me muero...! ¡Ay, que no puedo más...! ¡Ay, Virgen del Carmen, quítame este sufrir, por lo que más quieras...! ¡Ay, Dios mío de mi corazón!...

La señá Escolástica, una vieja motejada de beata por la vecindad, se acerca al lecho.

**Señá Escolá.**—Hombre, señor Floro, como tíe usted esas ideas, yo no me he atrevido a decirle a usted una cosa... Pero ahora que le oigo a usted mentar a Dios y a la Virgen Santísima, sí usted quiere, yo le daré un remedio que se le quite ese dolor en dos segundos.

**Señor Floro (incorporándose).** La mira con ojos ávidos.— ¡En dos segundos...? (Abrazándose a ella). ¡Ay, señá Escolá de mi vida, dígamele usted, por su madre, sea lo que sea, antes que me muera!

**Señá Escolá.**—Pues que yo tengo unos sellitos de la Virgen de la Paloma, ¿sabe usted...? que se rebuñan un poco, se hacen como una bolita, se tragan en un sorbito de agua, se reza con fe un "Dios te salve María" y al momento curao.

**Señor Floro (mirándola con angustia).**— ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿por qué?

**Señor Floro.**—Míe ideas, que no me dejan.

**Señá Escolá.**— ¡Pero no ve usted que si se muere ya no va usted a tener ninguna idea...! ¡Ay, señá Escolá...! ¡Ay, que yo no puedo hacer eso!

**Señá Felipa.**— ¡Amos, Floro,

# LOS ATEOS

POR CARLOS ARNICHES

tómate el sello, que dicen que se han visto casos milagrosos!

**Señor Floro.**— ¡Ay, que no puedo...! ¡Todo, menos eso!

**Señá Escolá.**—Pero ¿qué le ha hecho a usted la Virgen de la Paloma?

**Señor Floro.**— ¡Si no es la Virgen! es Lerroux, que me pondría como un trapo si lo supiera!

**Vecino primero.**— ¿Y quién se lo va a decir?

**Señá Escolá.**— ¡Hale... traer agua... Aquí tíe usted el sello bendito... A tomárselo.

**Señor Floro.**— ¡Pero yo...? ¡Una cosa eclesiástica...!

**Señá Felipa.**— ¡Tómalo con te, Floro.

**Señor Floro.**— ¡Ay, bueno! lo tomaré porque no puedo más de dolor; pero por Dios, no se lo digáis a Pablo Iglesias, que ya no me saludaría!

**Señá Escolá.**— ¡Adentro.

**Señor Floro (después de tomarse el sello).**— ¡Ay, ya está!... ¡Ay, Virgen Santa, dispénsame en lo que te haiga faltao; pero quítame esta punzada, que me atraviesa, y en cuanto me levante te llevo un albañil de cera...!

Da un gran suspiro. Los quejidos son cada vez más débiles. A poco, se duerme. Las mujeres rezan en voz baja.

**Mutación**

**CUADRO TERCERO**

En la calle de la Ventosa se hallan departiendo animadamente el señor Eulalio, insultado la noche antes por "clerical" y el señor Dimas el "Churrero".

El señor Eulalio refiere a su amigo el incidente del Viático, y éste a su vez le pone en autos de la "conversión" del señor Floro, su vecino, con el detalle del sellito y demás pormenores.

Se despide. El señor Eulalio sube calle arriba. Al torcer por la de la Paloma se detiene estupefacto, viendo venir al señor Floro, ojoso y vacilante, camino de la iglesia. Trae un cirio en la mano, cubierto hasta la mitad con un pedazo de papel de periódico.

**Señor Eulalio (atajándole).**— ¡Adiós, Floro!

**Señor Floro (aterrado).**— ¡Eulalio!! (No sabe dónde meterse el cirio).

**Señor Eulalio (sonriendo).**— ¿Qué llevas en la manita?

**Señor Floro.**— ¡Na, que de paso que voy a la obra, unas vecinas me han dao el encargo de que traiga esta tontería ahí, a esa estupidez de iglesia que hay ahí en la...

**Señor Eulalio, (acentuando su sonrisa).**—No te molestes... ¡lo sé todo...!

**Señor Floro.**—¿Te han cantao lo de mi dolor de anoche?

**Señor Eulalio.**—Y lo del sellito.

**Señor Eulalio, (bajando la cabeza avergonzado).**—Chico, Eulalio, la verdad, me hicieron boricar; pero es que me vi negro. Crei que la diñaba... ¡Y cuando te ve uno los zancajos a la muerte...!

**Señor Eulalio.**— ¡Qué me vas a decir, Floro...! Yo era peor que tú! Yo te podía dar veinticinco pa cincuenta en cuestión de ateísmo; ¡Pero, amigo un día—tú sabes la pasión que tengo yo por mi nieta, que no quiero otra cosa en el mundo,—pues fué el angelito y me cogió eso que le dicen la "físteria", que creía que me se moría! Chiquillo... de pensar lo que me iba a quedar sin aquel pisapao que me se agarra t las ropillas toas las tardes cuando vuelvo de la obra, y que es mi único consuelo... Amos, que me dió una angustia interior, por dentro, que dije: "¡Dios mío, si me la salvas, me pongo hábito aunque sea!" Y me la salvó! Por eso anoche, en la taberna, cuando pasaba el Viático, me quité la gorra. Hay que ser agradecido.

**Señor Floro.**—Tíes razón, Eulalio; dispensa las gansás que te dije.

**Señor Eulalio.**—Quita, primo; si uno lo comprende todo. Cuando el hombre está bueno y sano y se encuentra en la taberna rodeado de cuatro necios que le rien las gracias, el hombre es un valiente, que se atreve con to lo humano y con to lo divino; pero cuando cambia el viento, y viene la negra, y el dolor te mete acobardado y solo en el rincón de tu casa... Será uno to lo blásemo que sea; pero yo te digo que no hay quien no levante los ojos pa lo alto y pida misericordia.

**Señor Floro.**—Esa es la chipén.

**Señor Eulalio.**—En fin, con decirte que yo ya hasta me persigno por las noches...

**Señor Floro, (asombrado).**— ¿Y te acuerdas?

**Señor Eulalio.**—Hombre, como es lo primero que le enseña a uno su madre. Y hago más.

**Señor Floro.**—¿Qué haces?

**Señor Eulalio.**—Pues que cuando paso por delante de una iglesia pa saludar y que no me se burlen los compañeros, me quito la boina y me la sacudo de yeso.

**Señor Floro.**—A mí me se había ocurriáo levantarme la visera de la gorra y rascarme, que también es dismulo.

**Señor Eulalio.**—Si, pero eso no tíe novedad.

**Señor Floro.**—¿Tú crees?

**Señor Eulalio.**—Se lo he visto hacer a la mar de "ateos".



Cuente bien con los dedos los dedos de la SOLUCION PAUTAUBERGE:

- 1º Acepta el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE.—París y todas las farmacias.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

**Comprimidos Vichy-Éta**

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS



ACADEMIA DE CORTE, COSTURA SOMBREROS

"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

PAMPLONA 37 (Altos) HABANA.

TELON

# XAVIER GUGAT

mejores triunfos lo obtuvo dirigiendo "Don Quijote", la famosa película de Douglas Fairbanks.

De este triunvirato artístico Xavier es el que goza de más popularidad. Mueho ha contribuido a que su nombre sea vastamente conocido en este país sus conciertos radiotelefónicos transmitidos por la estación neoyorquina "Weaf", pues forma parte del notable grupo de artistas que integran el personal de esta estación, donde toca tres veces por semana.

En su opinión, este joven músico es uno de los violinistas hispanos que más promete. A pesar de saber mucho estudia siempre, porque cree como Paderewski—que el arte no se aprende jamás. Xavier Gugat lleva en su alma el fuego meridional y la visión de la tierra mediterránea de sus mayores, en la que todo es arte y belleza suprema. Yo espero que pronto vaya al nombre suyo a tomar parte de esa cohorte brillante de músicos que han puesto el nombre de la raza entre los más altos. Xavier sólo cuenta con su violín para el triunfo, pero apesar de ser leve y frágil el instrumento, en su fondo están presos toda la armonía y el dolor del mandal...

**SORTIJA-RELOJ**

Para Señoras y Señoritas

Hágase de esta preciosa joya, es de platino tiene 14 rubies Reloj suizo, gúguela en 25 semanas 2 dólares cada semana. Haga su pedido hoy mismo

EXCELSIOR SPECIALTY CO. 263 West 103rd Street, New York, N. Y.

**RESULTADO DEL DUODECIMO ESCRUTINIO DE NUESTRO CONCURSO CELEBRADO EL SABADO 24 DE ABRIL.**

La número 37, 5492; la número 5, 5388; la número 18, 5385; la número 25, 5359; la número 9, 5104; la número 31, 9027; la número 26, 4903; la número 33, 4851; la número 20, 4790; la número 36, 4588; la número 21, 4426; la número 2, 4312; la número 24, 4233; la número 8, 4135; la número 11, 3927; la número 38, 3841; la número 45, 3729; la número 19, 3612; la número 44, 3608; la número 29, 3524; la número 10, 3489; la número 12, 3320; la número 7, 3214; la número 27, 3042; la número 6, 2733; la número 15, 2699; la número 3, 2557; la número 34, 2327; la número 1, 2305; la número 28, 2114; la número 13, 2043; la número 30, 1627; la número 41, 1312; la número 23, 1269; la número 17, 1144; la número 42, 1039; la número 40, 968; la número 43, 984; la número 49, 976; la número 16, 932; la número 14, 921; la número 39, 893; la número 47, 797; la número 51, 783; la número 50, 622; la número 36, 603; la número 48, 421.

*Cuál es la cubana de ojos más lindos?*

*Y voto a favor de la candidata*

*No*

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscríbese a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas. Se publica todos los domingos. Trocadero 89-93.— Teléfono A-5658.— Apartado 5169. HABANA.

# SOCIALES

**Uncle Sam.** Ya están a la venta en la afamada peletería "Uncle Sam", sita en San Rafael número 1, en los elegantes modelos de verano que acaban recibir los populares hermanos Matalobos. Son elegantísimos.

**Bienvenida.** Después de prolongada estancia en New York, se encuentra de nuevo en esta capital, la señora Maribel Garrido de Portilla.



**"Smart Club".** Anunciámoslo resulto el baile de los Corazones, celebrado por la simpática sociedad "Smart Club", en los salones del hotel "Passage". Se cumplió fielmente el programa.

**En el "Majestic".** En honor de nuestra concursante número 36, tendrá efecto el día 15 del actual, un gran baile, en el rotund jardín del hotel "Majestic". Dada el entusiasmo que existe entre nuestras familias para asistir a dicho baile, no dudamos que será un éxito.

**En "Fausto".** Cada semana se ven más conciertos las noches de moda del conjunto teatro, que con tanto acierto, administra el joven Alberto Moreno.

El pasado jueves asistió a dicho teatro una numerosa y selecta concurrencia. Para el miércoles 12 se anuncia la función de recuerdos a Bárbara de Mar, la salicentada artista salicentada en el apogeo de su arte.

**El abono de la ópera.** Un gran éxito. Puede decirse del abono para la gran temporada de ópera que se inaugura el 18 del mes próximo en el teatro Nacional. Basta a demostrarlo la primera función de abono, ya a palcos, ya a banquetas, indistintamente. El Conde del Euzo, Guillermo de Zúñiga, el doctor Ferreras, el Secretario de la Guerra, Miguel de Céspedes.

**MARA NOGALES Y VALEJO** Linda y graciosa niña, hija de los apreciables esposos Vallejo-Nogales.

Por Rafael Inrualde y el Secretario de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes.

Mariana de la Torre viuda de Mendoza, Lily Hildalgo de Conill y la señora viuda de Espinosa. Eloy Martínez, Miguel A. Aguiar, Federico Kohly, Ernesto Sarri, Eduardo Montalvo, Emeterio Zorrilla, Manuel Prusa Lett, John Rivera, José María Gullán, Carlos M. Varona, Eugenio Reyneri y Ricardo Herrero. Lorenzo Fran Marsal, José Manuel Cortina, Dr. Ignacio Tabares, doctor Ernesto Plasencia, Celsa Cuellar del Río, Alberto Domínguez de Heredia, Alberto Jardines, Emeterio Zorrilla, José Páez, Guillermo Chaple, doctor Antonio Barrera, Septimio Sardiñas, José María Lusa, Yvelin de Cárdenas, José Ramón Villaverde y otros muchos.

**Mmanuel CALZADILLA**

Es de justicia hacer una afirmación: que los vestidos, vestimentas más elegantes, de mejor calidad y más bajo precio, los tiene el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel. Precioso es el surtido recién recibido de París y extenso, sin que haya dos vestidos iguales.

Si la lectora desea buenos modelos de verano y quiere habilitarse con economía, no debe demorar su visita a la popular casa.

**ROMA**

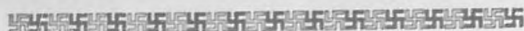
**Verano de 1926**

Ya se siente la necesidad de bañarse dos veces diarias. No olviden que los jabones del afamado perfumista Atkinson se venden en la casa "ROMA", de P. Carbón, Avenida del Brasil, (Teniente Rey), entre Zulueta y Monserrate.

También se venden los cepillos del fabricante KENT, el mejor fabricante de cepillos que se conoce.







¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA  
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



**Manuel Robaina**

VIVES NUM. 151.

HABANA.

TELEFONO A-6033

Cable "NIKI".

**Hotel "La Estrella"**

146 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

**PRECIOS MODERADOS**

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS

FRESCOS Y DELICIOSOS

EN ESTUCHES PROPIOS PARA

REGALOS

**Casa de Swan**

TELEFONO A-2296.

OBISPO 55.

**GAIARSINE-DUGATTE**



**ANTES**

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Cacodllato de Guayacol quim.  
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres grageas al día en  
las comidas

8, Place de la Madeleine

E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX

PARIS.



**DESPUES**